

Tekniska museet

Verksamheten 2025



Innehållsförteckning

RESULTATREDOVISNING	2
1. Museidirektörernas förord	5
2. Riktlinjer och redovisning.....	7
3. En verksamhet – flera plattformar.....	12
3.1. Tekniska museet och Wisdome Stockholm, Djurgården	14
3.2. The Cell.....	17
3.3. Tekniska on Tour.....	20
3.4 Tekniska i Tensta	23
4. Samlingar – tillgänglighet och förvaltning	26
5. Besökare och publik verksamhet	34
6. Samverkan och kunskapsuppbyggnad	43
7. Medarbetare och organisation	50
8. Lokaler och byggnader	53
9. Hållbarhet	55
ÅRSREDOVISNING	58
Revisionsberättelse 2025	74
Oberoende revisors bestyrkanderapport om Resultatredovisning	76

Verksamhetsidé

Att med lekfullhet och vetenskapligt djup stimulera intresset för tekniken i samhället.

Vision

Tekniska museet – Innovationslust för en hållbar framtid

Verksamheten 2025 Styrelsen för Stiftelsen Tekniska museet, organisationsnummer 802005-9187, får härmed avge resultatredovisning och årsredovisning för räkenskapsåret 1 januari–31 december 2025. Diarienummer: 1/26-1.7. Foto: Anna Gerdén.

www.tekniskamuseet.se

1. Förord



1. Museidirektörernas förord

Årets museum

Tekniska belönades i april 2025, som första museum en andra gång, med utmärkelsen Årets museum. Juryns motivering:

”Med en kombination av lekfullhet och vetenskapligt djup strävar Tekniska museet efter att väcka och bredda intresset för teknik i samhället. Genom att utvecklas från ett traditionellt museum till ett tekniskt kulturhus med generösa öppettider, nyskapande format och en immersiv 3D-dom har museet öppnat upp för nya målgrupper. Museets omfattande samverkan med andra aktörer imponerar och har lagt en grogrund för ökad inkludering. Med välproducerade utställningar, tankeväckande programpunkter och uppsökande verksamhet inspirerar museet både barn och vuxna att utforska och diskutera samtidigt och framtidens stora frågor.”

Vi är stolta att vår ambition att vara en gränsöverskridande publik plats i tider som kräver samling och dialog uppmärksammas. Första gången museet fick priset var 2016, och utmärkelsen är kvitto på att det omfattande förändringsarbete som museet genomfört det senaste decenniet burt frukt. Tekniska är idag en av landets mest välrenommerade, upplevt nyskapande och relevanta kulturinstitutioner med ett mycket omfattande och aktuellt utställnings- och programutbud. I maj 2025 öppnade Tekniska också som första nationalmuseum en filial i ett ytterstadsområde, Tensta, vilket rönt stor uppmärksamhet. Med det har Tekniska utöver museet på Kungliga Djurgården och den mobila uppsökande verksamheten Tekniska on Tour två filialer; The Cell med fokus på life science och Tensta med inriktning mot matematik.

Under året har museet också blivit framröstat av stockholmarna som bästa upplevelse för utställningar liksom bästa upplevelse för lärande. Totalt sett har Tekniska mött nästan 4 procent fler besökare jämfört med 2024. Ökningen har framförallt skett i nya målgrupper och i andra delar av samhället än bland traditionella museibesökare. Starkast har tillväxten varit inom skola där vi i olika lärandesituationer träffat 17 procent fler elever jämfört med året innan på en i övrigt krympande skolmarknad och i ett läge där kompetens inom STEM (Science, technology, engineering, mathematics) är en av de stora framtidsfrågorna för Sverige.

Den snabba tekniska utvecklingen och de stora utmaningar samhället nu ställs inför; socioekonomiskt, resurs-, klimat- och säkerhetsmässigt kräver platser där vi kan skapa och tänka nytt. Tekniska är en sådan plats. Utöver vår position som en av landets mest populära platser för lustfyllt lärande bland barn och unga håller Tekniska på att etablera sig som ett nav i ett kreativt ekosystem i skärningspunkten forskning, konst och teknik där vi tillsammans kan utforska, inspireras och forma vår gemensamma framtid.

Stockholm januari 2026

Peter Skogh
Museidirektör

Fanny Aupeix
Kreativ direktör

2. Riktlinjer



2. Riktlinjer och redovisning

Tekniska museets besöksantal påverkas fortsatt av ett utmanande ekonomiskt läge i samhället. Trots det ökar det totala antalet besökare till museets olika verksamheter med närmare 4 procent jämfört med 2024. Totalt sett har Tekniska mött över 393 000 besökare. Tillväxten har framförallt skett i nya målgrupper i andra delar av samhället och inom skola.

Tekniska museets uppdrag

Stiftelsen Tekniska museet har formellt uppdrag från två parter: från stiftarna i form av stadgar för stiftelsen och från staten genom regleringsbrev och riktlinjer från regeringen. Museet kan konstatera att dessa uppdrag sammanfaller och kompletterar varandra väl.

Redovisning till regeringen

Stiftelsen Tekniska museet ska redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till vad museilag (2017:563) och stiftelsens stadgar föreskriver samt i enlighet med de riktlinjer som framgår nedan. Informationen om resultatet ska avse det senaste året och ska jämföras med motsvarande information från minst de två föregående åren.

Stiftelsens stadgar

Museets uppgift är att belysa utvecklingen inom ingenjörskonsten, och dess grundvetenskaper, och inom industrin. Inom dessa ämnesområden ska museet bedriva och främja vetenskaplig forskning och dokumentation samt utöva undervisnings- och upplysningsverksamhet.

Museet skall särskilt

- Vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika sina samlingar.
- Hålla samlingarna tillgängliga för allmänheten.
- Driva och stödja utställningsverksamhet och annan pedagogisk verksamhet för att öka intresset och förståelsen för teknik och industriell utveckling samt förklara teknikens och den industriella verksamhetens roll i samhällsutvecklingen.
- Samarbeta med andra museer, organisationer och enskilda verksamma inom museets område samt hålla en sådan kompetens, att museet utgör en ledande kunskapskälla inom sitt ämnesområde.

Redovisning: Museet har bedrivit omfattande utställnings- och pedagogisk verksamhet utifrån stadgarna. Föremålsvård, nyförvärv och inlån har gjorts inför kommande basutställning *Drömlandet*. Samlingarna har i all huvudsak tillgängliggjorts genom utställningar, utlån samt digitalt. Arkiv har av resursskäl inte kunnat tillgängliggöras mer än undantagsvis. Museet arbetar i djup och omfattande samverkan med många parter för att vara en ledande källa till kunskap för allmänheten.

Riktlinjer för verksamheten för år 2025

Statens bidrag till Stiftelsen Tekniska museet ska användas i enlighet med de mål för verksamheten som anges i Stiftelsen Tekniska museets stadgar. De finansiella villkoren för verksamheten framgår av regleringsbrevet.

Samarbete och samverkan med andra aktörer

Stiftelsen Tekniska museet ska samverka nationellt och internationellt med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Redovisning: Se kapitel 6. Tekniska museet bedriver ett mycket omfattande samverkansarbete med täta band till forskning, näringsliv, utbildningsväsende och kulturliv. Under året öppnade museet en andra filial, denna gång i Tensta, i samverkan med bland annat Mattecentrum, SU, Södertörns högskola, Stockholms stad och Gålöstiftelsen. Det internationella samarbetet fortsätter att återuppbyggas efter pandemin.

Publik

Stiftelsen Tekniska museet ska till Myndigheten för kulturanalys (MYKA) lämna uppgifter om besöksutveckling på museet. Redovisning ska ske i enlighet med de anvisningar MYKA lämnar.

Redovisning: Se kapitel 5. Besöksantalet till Tekniska museet på Djurgården uppgick till totalt 358 780 anläggningsbesök, en minskning med 1,8 procent jämfört med föregående år. Besöksantalet till The Cell minskade med 8,5 procent till 10 427 besökare. Samtidigt lockade den nya filialen i Tensta närmare 16 461 besökare. Det totala antalet besökare till Tekniskas samtliga verksamheter, inklusive Tekniska on Tour, ökade med nära 4 procent år 2025. Museets största besökargrupp, barnfamiljer, är fortsatt påverkade av minskad köpkraft vilket återspeglas i museets ekonomiska resultat. Museets filialer The Cell och Tensta är gratis för besökarna.

Regionalt utfall

Stiftelsen Tekniska museet ska kartlägga, kommentera och redovisa det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metodanvisningar från Statens kulturråd.

Redovisning: Se kapitel 6. Utöver att verka genom olika nationella organisationer gör Tekniska även fokuserade insatser, till exempel har STEM-samarbetet med Microsoft Sverige fortsatt under 2025 med fokus på kompetensutveckling och AI, där Högskolan i Gävle har varit en central samarbetspartner.

Medverkans- och utställningsersättning

Stiftelsen Tekniska museet ska i förekommande fall tillämpa gällande avtal mellan staten och berörda konstnärsorganisationer om konstnärers medverkan och ersättning vid utställning av konstverk (MU-avtalet).

Redovisning: Under året har totalt 60 000 kronor betalats i medverkans- och utställningsersättning.

Därutöver ska Stiftelsen Tekniska museet för 2025 särskilt redovisa:**Verksamhet som svarar mot den unga publikens behov och insatser för att nå den unga publiken**

Redovisning: Se kapitel 5. Andelen besökare under 19 år uppgick till 47 procent år 2025. Det är en ökning med en procentenhet i jämförelse med år 2024. Tekniska mötte sammantaget 52 714 skolelever under 2025, en ökning med 17 procent jämfört med 2024.

Åtgärder som vidtagits för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

Redovisning: Se kapitel 9. Under året har museet fortsatt stärka sitt tillgänglighetsarbete genom riktade insatser för barn och unga med funktionsvariationer, anpassad pedagogik på flera av plattformarna, tillgänglighetsanpassade webbplatser samt förbättrad fysisk och digital tillgång till samlingarna.

Intäkter från sponsring

Redovisning: Se not 2 i årsredovisning. Tekniska har två huvudpartner; Ericsson och Saab. Ericsson förlängde sitt avtal med museet under året. Däröver är Nibe hållbarhetspartner och Sandvik innovationspartner till Tekniska. Vectura är huvudpartner till The Cell.

Intäkter från bidrag, utöver det ordinarie årliga statliga bidraget, fördelat mellan statliga bidrag, bidrag från mellanstatliga organ och icke-statliga bidrag

Redovisning: Se not 2 i årsredovisning.

Kostnader för hyra, inklusive uppvärmning och elektricitet

Redovisning: Se kapitel 8.

Uppnådda resultat av samverkan med andra aktörer

Redovisning: Se kapitel 6. Tekniska museet har som uttalad strategi att skapa utbud genom samverkan. Detta för att klara att belysa utvecklingen inom ingenjörskonsten, och kunna skapa förståelsen för den tekniska och industriella utveckling som går mycket snabbt och stöper om samhället i stor omfattning.

Bevara och tillgängliggöra kulturarvet genom digitisering

Stiftelsen Tekniska museet ska redovisa resultatet av arbetet med digitisering och digitalisering av stiftelsens samlingar. Kulturarvet ska tillgängliggöras för fler samtidigt som det är viktigt att ur beredskapssynpunkt trygga samlingarnas fortlevnad. Av redovisningen ska resultatet av den medelsförstärkning som stiftelsen har tilldelats framgå.

Redovisning: Se kapitel 4. Extra medel i regeringens vårändringsbudget möjliggjorde anställning av fem medarbetare under hösten och ett digitaliseringsprojekt där totalt 2 971 föremålsposter behandlats varav ca 600 föremål fotograferats och fått uppdaterade metadata. Antalet bilder/objekt på DigitaltMuseum ökade under året till runt 155 500 (152 700, 2024).

Mål för 2025 och måluppfyllnad

Tekniska museet upprättar varje år en verksamhetsplan med långsiktiga strategiska mål för verksamheten för att på bästa sätt fullfölja uppdraget. Mål och nyckeltal upprättas för aktuellt år så att planen blir ett sätt att nå de långsiktiga målen.

Målsättningar inför 2025

- 410 000 besökare till Tekniska museet på Museivägen 7.
- Varav 71 000 besökare till Wisdome Stockholm.
- Varav 55 000 skolelever, varav 23 500 till Wisdome Stockholm.
- 98 kr intäkt/besökare.
- 30 000 besökare till The Cell, varav 3 000 skolelever.
- 21 900 besökare till Tensta, varav 1 500 i efterskolan och 2 000 elever.
- 70 procent mycket nöjda besökare.

Måluppfyllnad 2025

- 358 780 besökare till Tekniska museet på Museivägen 7 (362 681, 2024).
- Varav 47 038 besökare till Wisdome Stockholm (41 093, 2024).
- Varav 41 684 skolelever (40 181, 2024), varav 9 685 till Wisdome Stockholm (8 927, 2024).
- 96 kr intäkt/besökare (95 kr, 2024).
- 10 427 besökare till the Cell, varav 2 136 skolelever. (11 440, 2024 varav 736 skolelever).
- 16 461 besökare till Tensta, varav 915 i efterskolan och 4 257 elever.

Kommentar: Det totala antalet besökare till Tekniskas verksamheter på Djurgården, i Hagastaden, i Tensta samt i mötet med elever genom Tekniska on Tour, ökar till 393 109 år 2025 (378 242, 2024). Skolbesök ökade med 17 procent i jämförelse med föregående år och öppnandet av filialen i Tensta lockade 16 461 besökare. Museet når inte besöksmålen för året. På Djurgården minskar antalet kärnbesökare med 0,8 procent och på the Cell med 8,5 procent i jämförelse med föregående år. Besöken till Wisdome Stockholm ökar med 14,5 procent i jämförelse med 2024.

Besökarnas nöjdhet har hittills mätts genom enkätundersökningar. Under 2025 avslutades hittillsvarande manuella metod inför övergången till ett digitalt enkätverktyg som ännu inte är fullt implementerat varför ingen statistik redovisas.

Det är fortsatt svårt att bedöma marknaden och allmänhetens köpkraft. Efter en begynnande återhämtning i slutet av 2024 och början av 2025 när målen för verksamheten sattes skedde en kraftig inbromsning i konsumtionen redan i mars till följd av oron i världen och upplevd ekonomisk osäkerhet bland hushållen. Det har sedan hållit i sig resten av 2025, vilket ledde till justerade målsättningar tidigt under året och i många stycken sämre utfall än ursprungsmålen för verksamheten. Det har haft störst inverkan på museet på Djurgården som har entréavgift medan filialerna är gratis för besökarna. Museet är till cirka 70 procent beroende av egna intäkter.

3. Flera plattformar



G.E. Johansson
Eskilstuna

21.50

mm

G.E. Johansson
Eskilstuna

22

mm



3. En verksamhet – flera plattformar

Tekniska museet har ett tydligt syfte: att med lekfullhet och vetenskapligt djup stimulera intresset för tekniken i samhället. Det görs via museets verksamhet på tre fysiska platser samt mobilt genom Tekniska on Tour.

Tekniska museet ska vara en plats där människor kan utforska möjliga framtider tillsammans, och känna lust till att vara med och bidra till utvecklingen. Från traditionellt museum till tekniskt kulturhus, och idag är Tekniska museet inte bundet vid en fysisk plats. Museet öppnade i maj 2025 sin nya filial; Tekniska i Tensta med fokus på matematik. Det gör Tekniska till det första av Sveriges nationalmuseer att öppna en permanent plats utanför innerstadsområdet, vilket är viktigt för att kunna nå nya målgrupper och arbeta för inkludering. Tekniska i Tensta har under premiäråret nått fler än 16 000 barn och ungdomar från Järvaområdet med omnejd med program, experiment och aktiviteter kring matematik och naturvetenskap.

På The Cell med fokus på life science i Hagastaden har frågor väckts kring den mänskliga existensen. Genom utställningar, samtalsbarer och filmvisningar i samarbete med bland andra Karolinska Institutet har besökare lämnat Tekniskas filial The Cell med nya tankar om varför vi människor betar oss som vi gör – och vilken roll tekniken spelar i våra liv.

Tekniska on Tour har gjort Tensta till sin bas och fortsätter att besöka skolor i både närområdet och längre bort. Under 2025 har Tekniska on Tour åkt land och rike runt och lärt både elever och lärare mer om allt från AI-literacy till rymden.

På Tekniska museet på Djurgården pågår arbetet för fullt inför öppningen av den nya permanentutställningen *Drömlandet*. Den kommer att berätta om hur Sverige blivit ett så framstående innovationsland; från Nobel till AI-startups. Wisdome har gjort Tekniska på Djurgården till ett ännu tydligare nav för inspiration och lärande om rymden. Och många är de barn, ungdomar och vuxna som fått nya tankar och förståelse kring AI på Tekniska museet. Artificiell intelligens har varit ett av årets teman.

Tekniska museet står fast förankrat i Sveriges innovationshistoria – med blicken riktad mot samtidens och framtidens spännande teknikutveckling.



3.1

Tekniska museet

3.1. Tekniska museet och Wisdome Stockholm, Djurgården

Rymdkvällar i Wisdome, debatter i Skogen och workshops och samtal om AI och framtidens tekniker har präglat Tekniska på Djurgården under året. Och i maj 2026 öppnar museets största utställningssatsning hittills: *Drömlandet*.

2025 har varit ett år där Tekniska museet på Djurgården fortsatt att vara ett levande tekniskt kulturhus och en plattform för STEAM – där vetenskap, teknik, ingenjörskap och matematik möter kreativt skapande. Delaktighet, gemenskap och aktuella ämnen har varit utgångspunkter för helhetsupplevelsen, och alltid med kunskap och lärande som grund. Genom samarbeten med akademi, civilsamhälle och näringsliv har Tekniska öppnat dörrar till nya perspektiv och målgrupper – och lagt grunden för framtidens stora satsningar.

Tekniska har erbjudit ett av Sveriges största utställningsprogram med tolv utställningar som spänner över teknik, innovation, historia och framtid. Besökaren tas med på en sammanhållen resa ner i *Gruvan*, upp i *Staden*, genom *Skogen* och slutligen ut i *Rymden*, hela tiden med tekniken, innovationen, hållbarheten och människan i fokus.

Utställningen *Skogen* har fortsatt att vara en dynamisk scen för samtal och debatter kring skogliga frågor, och samtidigt en plats för interaktiv teater för de minsta där lek och lärande möts. I slutet av året stängde utställningen *Zero City* – om framtidens fossilfria stad – för att ge plats åt den kommande permanenta utställningen *Drömlandet*.

Wisdome har blivit en självklar scen för kunskapsförmedling på nya vis och ett nav för upplevelser i gränslandet mellan konst och teknik. Under året har Tekniska etablerat sig som en aktör på den internationella Art Tech-scenen, där konst och teknologi möttes under tre fullsatta kvällar med utgångspunkt i domen. Tillsammans med konstnärer och digitala kreatörer har gränslandet mellan det digitala och det mänskliga utforskats – en konstnärlig dialog om framtidens uttryck.

Under året lanserades konceptet Rymdkvällar i domen, som lockade besökare till föreläsningar om svarta hål och mörk materia – en resa från det oändligt stora till det mänskligt begripliga. Rymden har varit ett återkommande tema under året med rymdfilmer i domen, rymdfestivaler och särskilda helg- och lovprogram med externa gäster.

AI har varit ett annat centralt tema under året. Museet har lanserat ett helt nytt utbud med helg- och lovkurser i bildgenerering med hjälp av AI, där barn och unga fått utforska kreativitet och teknik på nya sätt. I Wisdome premiärvisades en ny film om AI, vilken kompletterades med en workshop som fördjupar förståelsen för hur artificiell intelligens påverkar vår värld. Dessutom har samtal och debatter arrangerats om bland annat AI och arbetsmarknaden – frågor som engagerar och utmanar både unga och vuxna. Och under årets medverkan i Östersjöfestivalen tillsammans med Berwaldhallen erbjöd Tekniska en unik möjlighet i domen: att med hjälp av AI dirigera en orkester.

Under året har unga kreatörer, programmerare och studenter fortsatt att ta plats i programverksamheten genom innehållsskapande projekt. Med teman och format definierade av museet har de utforskat framtidens teknik och presenterat sina

resultat för publiken – i domen och genom installationer i utställningarna. Det är ett sätt att låta nästa generation forma berättelsen om innovation och skapa möten mellan barn, unga och högskolestudenter – möten som förhoppningsvis inspirerar till framtida studie- och yrkesval inom STEM-ämnena.

Under sommaren hade Tekniska fokus på framtiden. Besökarna fick bland annat utforska framtiden genom kreativa workshops i spekulativ design och aktiviteter kring robotik. Under sportlovet arrangerade museet återigen ett spellov, med fokus på spelutveckling, digitalt skapande och interaktiva spelupplevelser. Detta skedde i samarbete med aktörer inom tv- och datorspelsbranschen, samt spelstudenter.

Tekniska har fortsatt att inspirera unga inom STEAM genom olika typer av innovationstävlingar där ungdomar fått arbeta med att lösa uppdrag kopplade till framtidsscenarioer med utgångspunkt i teknik och kreativitet.

Framåtblick

2026 kommer att markera en ny milstolpe i Tekniska museets historia. Den 1 maj öppnar *Drömlandet* – vår största utställningsatsning någonsin. Den kommer att ta besökaren med på en resa som visar hur teknik, visioner och framtidstro format Sverige, från de stora samhällsbyggena till idéer som förändrat vardagen och världen.

Samtidigt fortsätter Tekniska att stärka museets position på den internationella Art Tech-scenen. Efter årets framgångsrika satsningar tas under 2026 nästa steg mot att etablera museet som en global mötesplats för konst, teknologi och vetenskap. Genom nya samarbeten och koncept kommer Wisdome och Trähallen att bli scener för gränsöverskridande upplevelser som utmanar och inspirerar.

3.2

The Cell

the human
to depict those
of personal
modify the
body, causing
been musc
An em
the



3.2. The Cell

Under det andra verksamhetsåret för Tekniskas life science-scen i Hagastaden, intill Karolinska institutet (KI) och med det som kunskapspartner, har temat varit mänskligt beteende. Att väcka frågor och tankar om varför vi människor beter oss som vi gör har varit målet för såväl utställningar som konstnärssamtal, filmvisningar, samtalsbarer och andra programpunkter.

Under årets första månader visades den australiensiska konstnären Helen Pynors *Borderlands*, som föddes i nära samarbete med forskare och kliniker och i tre större verk utforskar gränslandet mellan liv och död. När *Borderlands* stängde i april ersattes den av *Me You We Exploring Human Behaviour*. Den första delen i utställningstrilogin behandlar jaget och individen. Några av de frågor som lyftes i utställningen handlar om individens beteende kopplat till mat och sömn, och teknikens påverkan på dessa ting. Tre konstnärer ställdes ut: Lene Marie Fossen, Francesco Albano och Teresa Wennberg. Tillsammans med deras verk, som spände från videokonst och fotografi till skulptur, visades medicinhistoriska föremål som kommer att följa med i alla tre utställningarna. Med de historiska föremålen som startpunkt får besökarna möta frågor och tankar om psykisk ohälsa, diagnoser, etik och vetenskapshistoria. Utställningarna kurerades av Tekniska museets Emilie Sabel och Magdalena Tafvelin Heldner. Helen Pynor donerade en fotoserie till museet, och Francesco Albano donerade en skulptur.

Under 2025 har cirka 30 programpunkter arrangerats på The Cell. Här ryms konstnärssamtal, visningar där forskare visar konst, filmvisningar, samtalsbarer och andra unika format. Dessa program fördjupar utställningarnas teman, och presenterar nya perspektiv på konst och forskning som öppnar för samtal och kunskap. Parallellt med detta erbjöds stående helgvisningar och helglabb under våren och helgvisningar under hösten.

The Cell har under året samverkat med en rad aktörer för att skapa spännande innehåll. Till exempel under Kulturnatten var The Cell scen för uruppförandet av *Cellernas symfoni* av Fredrika Gullberg från SciLife Lab, ett tvärdisciplinärt, konstnärligt utforskande projekt om cellernas egna musikaliska frekvenser, uppfört både i elektroniskt och akustisk version. Tillsammans med Veckorevyn arrangerades ett samtal om ätstörningar på World Eating Disorder Day och under hösten fokuserade The Cell på samarbeten med andra aktörer, för att på så sätt nå en ny publik. Här kan nämnas pop up-utställningen med Konstfacks master-program, där studenterna gjorde nya konstverk i dialog med föremål och konst på The Cell.

Under året har också samarbetet mellan The Cell och KI utvecklats. En researchmetod har vuxit fram där forskare, i anslutning till utställningarna, arbetar med utställningens curatorer i framtagandet av faktaunderlag, men också ger kunskapsföreläsningar till explainers och övriga i teamet. Dessa forskare ingår också i programserien *Forskare visar konst*. Under året har The Cell och KI, utöver samarbetet med KI:s kommunikationsavdelningar kring program och temaråd, även samarbetat med forskningsnätverk inom KI såsom Aimes, SciLife Lab, samt karriär- StratNeuro- och LifeStyle4health. Studentnätverket KirA kurerade en karriärdag för studenter kring kirurgi, med panelsamtal och labbövingar.

Personal från The Cell har under året besökt flera högskolor, exempelvis Handelshögskolan, Konstfack och Kungliga Musikhögskolan, och berättat om verksamheten. Högskolor som besökt The Cell, eller skapat program, är Konstfack Craft Master, Konstfack bildpedagogprogram, Beckmans designhögskolas Visuella kommunikation och Form-program, Södertörns högskolas designprogram, Navet och SU.

Under året beviljades The Cell ett utökat stöd från Wallenbergstiftelserna, vilket möjliggjorde gratis skolbesök och ledde till ett ökat antal bokningar. Högstadi- och gymnasieelever från hela Stockholm utforskade mötet mellan konst och forskning i skolprogrammen *Visning med uppdrag* och *Hjärnans signaler*. Verksamhetens samarbete med KI och företag i kvarteret Forskaren utvecklades genom ett särskilt tillägg i skolorbjudandet där eleverna fick möta akademi och företag efter avslutad workshop.

Framåtblick

Under 2026 kommer The Cell visa de två avslutande delarna av utställningsserien *Me You We – exploring human behavior, You och We*. Ett nytt skolorbjudande i regi av Mattecentrum kommer lanseras med start i februari.

3.3

Tekniska on Tour



3.3. Tekniska on Tour

Tekniska on Tour är museets mobila verksamhet som verkar för att göra ämnena vetenskap, teknik, ingenjörskap och matematik inspirerande, lustfyllda och tillgängliga för barn och unga i hela Sverige.

I maj flyttade Tekniska on Tour sin bas till Hagstråket 11 i Tensta där Tekniska museets nystartade filial ligger. Flytten har inneburit stora synergieffekter för båda verksamheterna genom samlade kompetenser samt ökad syftes- och måluppfyllelse. Tekniska on Tour har fått en placering nära museets samarbetskolor, samtidigt som Tekniska museet i Tensta har haft tillgång till en mobil plattform för att nå fritidselever genom klubbaktiviteter.

Genom Tekniska on Tours kontaktnät och Tenstas lokala samverkansföreningar har både breda och djupa samarbeten i Järva byggts upp på kort tid.

Under året har Tekniska on Tour tagit nästa steg i projektet TellUs – den talande planeten, som startade 2024. Syftet är att med ny och innovativ teknik tillföra värde i undervisningen inom STEM-ämnena. Genom generativ AI och visualisering av datateknik ska användare kunna interagera med data i sfäriskt format. Detta möjliggör att användare kan ställa frågor om till exempel geografi, klimat och astronomi, och få dessa besvarade med både ord och bild, mot till exempel vår jord som bakgrund. Satsningen är en del av Wisdomekonsortiet, där fem domplatser i Sverige samarbetar kring framtidens lärmiljöer.

Under 2025 har Tekniska on Tour utvecklat ett skolprogram kopplat till TellUs-globen, med fokus på matematik och rymden. Programmet innehåller inslag av drama, spelifiering och problemlösning och har med lovande resultat testats med skolklasser under hösten. Nästa fas är att implementera AI-funktionen i TellUs, där användare ska kunna interagera med globen via mikrofon.

Tekniska on Tour har även vidareutvecklat sina samarbeten med industrikoncernen Sandvik och Microsoft Sverige, där fokus ligger på att stärka STEM-kompetensen på orter där företagen är verksamma. Under året genomfördes flera turnéstopp där elever fick möta teknik genom praktiska aktiviteter och interaktiva verktyg. Tekniska on Tour har även deltagit i evenemang i samverkan med SAAB.

I samarbetet med Microsoft har fokus legat på kompetensutveckling och AI, med Högskolan i Gävle (HiG) som central samarbetspartner. Genom lärarfortbildningar och elevworkshops på plats på HiG har AI-literacy stärkts hos såväl lärare som elever. Målet har varit att främja ett aktivt och reflekterande förhållningssätt till AI genom att synliggöra både möjligheter och risker inom AI och maskininlärning. Tekniska on Tour har föreläst om källkritik, praktiska tillämpningar och etiska överväganden kopplade till AI. Elever och lärare har även genom konkreta aktiviteter fått testa verktyg och övningar som belyser de bakomliggande mekanismerna i maskininlärning samt AI:s potential i arbete och vardag.

Efter att ha fullföljt det andra året i samarbetsavtalet (2+1 år) med Stockholms stads utbildningsförvaltning beslutades att optionsåret 2026 ska aktiveras. Under året har Tekniska museet mött över 1 000 elever i årskurs 6 och över 200 lärare från Stockholms stads kommunala skolor. I modellen ingår lärarfortbildningar, låneverksamhet, elevworkshops och kostnadsfria museibesök på Museivägen 7 och Wisdome, inklusive transport med hyrbussar direkt från skolorna.

2025 har inte bara varit ett år av nya projekt och samarbeten, utan även ett år då Tekniska on Tour har befäst sin roll som en central aktör i Sveriges utbildningslandskap. Genom att kombinera pedagogik, teknik och tillgänglighet har verksamheten bidragit till en mer jämlik utbildning och givit elever och lärare över hela landet verktyg att utforska teknikens möjligheter.

Uppföljningar visar att majoriteten av deltagarna efter sina möten med Tekniska on Tour upplever teknik som roligt och spännande, samtidigt som lärare uttrycker uppskattning för de nya verktyg och kunskaper de fått med sig.

Många svenska branscher vittnar om en växande brist på utbildad kompetens inom teknik, matematik och naturvetenskap. Tekniska on Tour tar sig an denna utmaning genom att möta skolor i både stad och på landsbygd, med särskilt fokus på områden där resurser och tillgång till teknik är begränsade. Vi verkar även för att stärka tron bland barn och ungdomar i utsatta områden att de har en plats inom STEM i framtiden genom att stärka intresse och självförtroende.

I nära samverkan med sina samarbetsskolor verkar Tekniska on Tour för en framtid där teknikens möjligheter är tillgängliga för alla barn och unga – oavsett bakgrund eller förutsättningar.

Framåtblick

Under 2026 planerar Tekniska on Tour, utöver en fortsättning på alla aktiviteter inom Stockholm och runt om i landet, att genomföra uppsökande klubbaktiviteter på skolor, med aktiviteter med fritidselever och fortbildning för personalen. Detta blir en följd av de synergieffekter som uppnåtts genom Tekniska on Tours flytt till Tensta. Vidare kommer också alternativ för potentiella samarbeten med nya aktörer och uppdragsgivare utforskas, för att få utväxling på befintlig verksamhet.

3.4

Tensta



3.4 Tekniska i Tensta

När Tekniska museet i Tensta öppnade för allmänheten i maj 2025 blev museet det första nationalmuseet att etablera sig i ett ytterstadsområde. Under det första verksamhetsåret har Tekniska i Tensta blivit en central aktör för matematik, teknik, lärande och social hållbarhet i Järvaområdet. Men också en plats dit skolor och besökare från övriga Storstockholm och regionen kommer på grund av matteinriktningen.

Med Tekniska i Tensta vill museet skapa en inspirerande och tillgänglig lärmiljö där matematik får nya uttryck. Skolan har idag stora utmaningar att få elever intresserade av matematik samtidigt som ämnet ofta är nyckeln till lösning av både små vardagliga problem och framtidens innovationer. Genom etableringen vill Tekniska ta ett initiativ och göra matematik tillgänglig och meningsfull för fler, oavsett bakgrund. En lärmiljö där matematik inte bara är ett skolämne, utan en väg till kreativitet, problemlösning och framtidens yrken. Tekniska är en resurs för hela Stockholm och har blivit ett exempel nationellt. Här handlar det inte om prov eller facit utan besökarna utforskar matte genom att skapa musik, lösa kodgåtor, bygga robotar och upptäcka hur matte finns överallt.

Den övergripande visionen är att stärka barns och ungas vetenskapliga kapital, skapa meningsfulla fritidsaktiviteter samt erbjuda skolprogram som kompletterar och förstärker undervisningen. Genom en kombination av skolnära insatser, klubbverksamhet och öppet museum har Tekniska i Tensta nått tusentals deltagare och bidragit till ökad delaktighet i teknik och naturvetenskap.

Tekniska museet i Tensta är mer än ett museum, det är en mötesplats som skapar samhällsnytta. Verksamheten har blivit en trygg och inkluderande punkt för barn och unga, där lärande förenas med social samvaro. Mötet med besökarna har varit avgörande för att bygga förtroende och skapa långsiktiga relationer. Genom ett medvetet arbete med KASAM (Känsla av sammanhang) har Tekniska i Tensta säkerställt att aktiviteterna upplevs begripliga, hanterbara och meningsfulla, vilket stärker deltagarnas självkänsla och motivation.

Under 2025 har verksamheten i Tensta genomförts med fokus på kontinuitet, relationsbyggande och trygg närvaro i området. Klubbverksamheten har erbjudit återkommande aktiviteter inom programmering, robotik, matematik och kreativt byggande, med särskilt fokus på att skapa en inkluderande lärmiljö för barn och unga. Parallellt har öppet museum, lovaktiviteter och helgprogram genomförts regelbundet. Dessa aktiviteter har gett barn och unga möjlighet att på ett lustfyllt sätt utforska matematik, teknik och naturvetenskap i en trygg och inspirerande miljö.

Sommaren 2025 var en särskilt intensiv och uppskattad period med dagliga aktiviteter såsom raketbygge, micro:bit-programmering och trollerimatematik. Kombinationen av lärande och social gemenskap har bidragit till att göra Tekniska museet i Tensta till en plats där unga kan utvecklas både kunskapsmässigt och socialt, samt stärka sitt självförtroende.

Klubbverksamheten har erbjudit kontinuerliga aktiviteter för barn och unga, 8-15 år, inklusive en riktad satsning på tjejer genom en AI-kurs i samarbete med Tekniska museet centralt. Tensta har erbjudit breda prova-på-klubbar (1-5 tillfällen) i såväl egen regi, som genom externa aktörer som Hello World, men även klubbar med särskilt fokus på programmering och rymden. Genom att delta med ett lag i First Lego

League gick Tekniska i Tensta hela steget mot en meningsfull fritid, där deltagare fick en självklar plats att vara på under hela läsåret, samt byggde kamratskap och STEM-identitet genom pedagoger och lagkamrater.

Skolprogrammen med fokus på matematik, programmering och problemlösning har genom nära samarbete med skolor i Järvaområdet i högre grad kunnat integreras i den ordinarie undervisningen. Behovet av trygghet och socialt stöd hos deltagarna har varit stort, vilket har ställt höga krav på personalens kompetens, närvaro och bemanning. Tekniska i Tensta har besökts av såväl skolor i närområdet, som skolor så långt bort som Västerås och Dalarna.

Samarbeten med lokala aktörer, föreningar och skolor har stärkts under året. Verksamheten har även deltagit i större evenemang som Järvaveckan, vilket har ökat synligheten i området och skapat nya nätverk.

Tekniska museet i Tensta är viktigt ur ett demokratiskt perspektiv eftersom det gör kunskap, teknik och innovation tillgängligt för fler människor. Genom att finnas i ett område där många unga och familjer annars har begränsad tillgång till kultur- och utbildningsinstitutioner bidrar museet till ökad jämlikhet. När fler får möjlighet att förstå och påverka teknisk utveckling stärks delaktigheten i samhället. Museet blir därmed en mötesplats för lärande, dialog och framtidstro, vilket är grundläggande för en levande demokrati.

Under 2025 har Tekniska museet i Tensta bidragit till att:

- Skapa en trygg och inkluderande plats för barn och unga i ett område med begränsade fritidsalternativ.
- Stärka digital kompetens och intresse för STEM-ämnen, vilket är avgörande för framtidens arbetsmarknad.
- Främja jämställdhet genom riktade satsningar på tjejer inom teknik och programmering.
- Bygga broar mellan skola, kultur och civilsamhälle genom samarbeten och öppna aktiviteter.

Kommunikation och synlighet i området är fortsatt en utmaning. Insatser som torghäng och pop-up-aktiviteter har dock gett positiva resultat och visat vikten av lokal närvaro.

Framåtblick

Inför 2026 planerar Tekniska museet i Tensta att:

- Utöka den mobila verksamheten för att nå fler skolor och fritidsverksamheter i Järvaområdet.
- Fördjupa samarbeten med föreningar och aktörer inom STEM-området.
- Genomföra en större satsning på lärarfortbildning samt utveckla verksamhet för förskolor i studion.
- Öka närvaron vid lokala evenemang och genomföra fler nedslag i ytterområden.
- Vidareutveckla klubbverksamheten, med breddade målgrupper, till exempel familjer och ungdomar 15-19 år. Tensta vill också kunna erbjuda en progression mellan klubbarna och en möjlighet för barn och unga att kalla Tekniska i Tensta sitt andra hem.

4. Samlingar



4. Samlingar – tillgänglighet och förvaltning

I Tekniska museets samling finns över 59 000 objekt. Under 2025 har samlingen fått ett ordentligt lyft när det kommer till metadata, tydlighet och digitalisering. Förbättringen som genomförts – och genomförs – underlättar för alla som vill ta del av museets omfattande kunskap, från elever i grundskolan och nyfiken allmänhet till forskare.

Samlingsförvaltning

Arbetet med magasinerna har fortsatt under 2025. Fokus har legat på museets externa magasin samt magasinerna i Södra stallet. Förberedelser har genomförts inför tömning av maskinhallens flygmaskiner för att skapa utrymme, samtidigt som stora och tunga föremål har tagits fram till den nya basutställningen *Drömlandet*. Ett antal större personbilar kommer att placeras i magasinet i Bro när de återlämnas från Bil- och teknikmuseet i Köping. Detta har krävt omfattande omflyttningar med noggrann planering. Magasinerna har effektiviserats genom rensning och städning, vilket har skapat nya pallplatser för föremål. Arbetet förväntas leda till effektivare förvaring och ökad kontroll över samlingarna.

Under 2025 har Tekniska museet för andra gången genomfört stickprovskontroller av samlingarna i alla magasin. I samband med stickprovskontrollen av samlingarna har även metadata, det vill säga information om föremålen, analyserats. En stor del av samlingen visade sig ha bristfällig eller mager metadata. I en del av kontrollerna kunde saknade metadata åtgärdas direkt. Jämförelsen av de kontrollerna 2024 och 2025 visar att metoden ger en bra bild av läget.

Arbete med *Drömlandet*

En stor del av samlingsförvaltningen 2025 har varit kopplad till museets nya basutställning *Drömlandet*. De föremål som ska ingå i utställningen har tagits fram ur magasinerna och kontrollerats för att bedöma om de är lämpade för utställning samt om det krävs någon konservering. Rengöring av de cirka 200 föremålen som kommer att ställas ut har pågått under året och kommer att avslutas i början av 2026. Samtliga föremål som ska ställas ut ska även fotograferas av museets fotograf och hanteras av samlingspersonalen. Inlån och nyförvärv av föremål till utställningen har även hanterats i form av handläggning och dokumentation. Under året har ett tiotal föremål genomgått konserveringsåtgärder. Dessa insatser har säkerställt långsiktigt bevarande och möjliggjort användning i utställningen *Drömlandet*.

Digitalisering

Under 2025 drev enheten Samlingar & Arkiv flera digitaliseringsprojekt parallellt med det dagliga arbetet. Tekniska museet fick extra tilldelning av medel för digitalisering i regeringens vårändringsbudget vilket möjliggjorde anställning av fem medarbetare under september-december 2025. Se vidare Digitaliseringsprojektet.

Under året fortsatte digitaliseringsprojektet med den Bergshistoriska samlingen där föremål digitiseras, digitaliseras och musealiseras. I samlingen packades flera metallprover upp som visade allt från bearbetningsfel hos metallklumpar till färdigbearbetade produkter.

Samarbetet med Jernkontoret och deras expertkommitté med bergsingenjörer och arkeologer bidrog till en bättre förståelse för tillverkningsprocesserna och gav föremålen en bättre kontext. Metadata för föremålen registreras i samlingsdatabasen Primus, där 740 föremålsposter och totalt 5 357 objekt har registrerats under 2025. Genom att koppla föremålen till specifika gruvor och bruk kunde datan i Tekniska museets auktoritetsregister på Kulturnav kompletteras och förbättras.

Ett exempel på hur Tekniskas samlingsförvaltning använder AI som hjälpmedel: många föremål i den Bergshistoriska samlingen har enbart haft information på handskrivna papperslappar fästa vid respektive föremål. Genom AI-verktyg som Transkribus har personalen hittat sätt att tyda svårtolkad handskrift, vilket lett till att korrekt information om föremålen nu kan bevaras för eftervärlden.

Samarbetet med Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna som inleddes under 2022, för att registrera metadata till bilder som stiftelsen tidigare skannat, fortsatte under 2025 med cirka 4 500 bilder ur John Neréns motorsamling. Under 2025 har extra medel för digitalisering lett till att museet haft bättre möjligheter att stödja Föremålsvården i detta arbete. Under 2025 ökade antalet publicerade bilder med 1 177.

Museet har även jobbat med att förbättra data genom att jobba med Kulturnav som länkar öppna data som gör informationen mer tillgänglig och läsbar för människa och maskin. Arbetet har dels inneburit att förbättra metadata för poster genom att lägga till namn och platser som kan anknytas till föremål och bilder, dels arbete med att länka posterna till Kulturnavs sida så att informationen kan spridas mer effektivt. Resultatet blir att plattformarna Primus, Kulturnav och DigitaltMuseum samarbetar och ger olika institutioner möjligheten att hitta källgranskad och samlad information.

Projektet *Ett nätverk av platser* som Tekniska museet driver tillsammans med ArkDes och Riksantikvarieämbetet går ut på att införa platsdata som auktoriteter i databaser. Detta förbättrar förutsättningarna för forskning i museernas samlingar. Under projektets andra år har hundratals platser definierats i Kulturnav och knutits till tusentals bilder och föremål hos de deltagande museerna.

Tekniska museet ingår i samarbete med centralmuseerna om digitalisering och deltar i flera arbets- och referensgrupper. Tekniska har också medverkat i projektet *Digitala museilyftet*, ett av Europeiska socialfonden finansierat utbildningsinitiativ inom digital transformation för museisektorn, som under 2025 fullföljdes för alla centralmuseer på Tekniska. Museets medarbetare har med råge uppfyllt sin kvot av utbildningstimmar. Kursmaterialet kommer att göras tillgängligt för museer över hela Sverige.

Under året ökade antalet föremålsnummer med 1 327, främst genom att Bergsskolans samling registrerats och att sammansatta föremål delats upp för att underlätta administrationen. Samtidigt har 850 föremål som egentligen är arkivalier flyttats till arkivet, vilket har justerats i statistiken.

Digitaliseringsprojektet

Föremålssamlingen

Under hösten har museet arbetat med ett digitaliseringsprojekt där totalt 2 971 föremålsposter behandlats varav ca 600 föremål fotograferats och fått uppdaterade metadata i Primus.

Bildsamlingen

Museets omfattande bildsamling rymmer en rikedom av ännu oberättade historier. Var, när och hur togs bilderna – och av vem, med vilket syfte? Genom att tillföra metadata och digitalisera bilderna ges varje fotografi nytt liv och en förnyad möjlighet att förstå dess sammanhang. Digitaliseringsprojektet, som inleddes i september 2025, har kraftigt ökat takten i arbetet och gjort en växande del av samlingen tillgänglig för allmänheten via DigitaltMuseum.

Arkivsamlingen

I samband med den kommande jubileumsutställningen *Drömlandet* har Museet tagit fram arkivmaterial relaterat till utställningens föremål och temanedslag.

Arkivmaterialet som består av ritningar, fotografier, tryckmaterial och videofilm har samlats in för att användas till utställnings- och filmproduktion, men har även som syfte att tillgängliggöras genom digitalisering. Arkivmaterialet som skildrar den svenska industrihistorien kommer att presenteras på skärmar och montrar runt om i utställningen.

Trygga samlingarnas fortlevnad

I museets magasin 3 förvaras många modeller, exempelvis av gruvor, lyftkranar, Carl Richard Nybergs försök med stjärtfenor till flygmaskiner och en modell av tornfartyget John Ericssons underdel. Många av modellerna är tillverkade av avdelningen för gruvvetenskap vid KTH och består till stor del av trä. Modellerna ska flyttas till ett externt magasin, som erbjuder bättre förhållanden – säkrare, renare och med mindre risk för skadedjur. Flytten har påbörjats under 2025.

Samlingarnas tillgängliggörande

Den fysiska tillgängligheten till museets samlingar var under 2025 begränsad då samlingsfunktionen prioriterade andra delar av uppdraget. Personalresurserna var begränsade och arbetet inriktades på uppordning samt förberedelser för basutställningen *Drömlandet*. Museets arkiv hölls stängt hela året på grund av personalbrist, uppordning och arkivläggning.

Baserat på tidigare inventering av utställningar, uppgår antalet utställda föremål till 1 301, eller 2,2 procent av samlingen.

Museets samlingar och förmedling via DigitaltMuseum har minskat sedan 2024. Antalet sidvisningar uppgick till 394 977. Enligt leverantören har denna förändring sin orsak i att söktjänsten belastats av AI-sökningar som inte räknas som besök men ökat svarstiderna och därmed påverkat användbarheten negativt. Samlingarna förmedlas via 67 artiklar om enskilda föremål eller delsamlingar. Antalet bilder på DigitaltMuseum ökade med 2 931, och 19 082 bilder laddades ner av användare. Antalet föremål på webben ökade med 1 623.

Restvärdesräddning och undanförel

Arbetet med restvärdesräddning och undanförel av samlingar har vilat till förmån för arbetet med *Drömlandet* under 2025, men viktiga förberedelser avslutades för ett år sedan. Arbetet beräknas återupptas efter invigningen av basutställningen *Drömlandet*.

Samarbeten

Tekniska museet har under ett flertal år samarbetat med Bil- och teknikmuseet i Köping. Under året visades inom Handling Collection en Renault 1901 upp i tävlingen *Styrkeprovet*, vilket bidrog till att levandegöra samlingarna vid publika evenemang. Museet har även under flera år haft ett etablerat samarbete med Autoseum, som har flera fordon från museets samlingar inlånade. Två av dessa ingår i Handling Collection och används vid evenemang där de visas i drift. Under våren kunde museets T-Ford visas upp vid Automobil Historiska Klubbens 75-årsjubileum. I samarbete med Stockholms cykelhistoriska förening arrangerades målgången för *Bike in Tweed* på Tekniska museets innergård.

Under 2025 fortsatte museet sitt samarbete med ArbetSam, arbetslivsmuseernas samarbetsråd om utbildning av representanter för arbetslivsmuseer. Tekniska museet bidrar bland annat med kunskap om bevarande av det industriella kulturarvet.

Tabeller

Samlingarna på webben	2023	2024	2025
Totalt antal bilder/objekt publicerade på DigitaltMuseum	151 201	152 712	155 643
Varav antal poster (föremål) publicerade med bild på webben	50 027	50 473	52 096
Varav antal bildposter (arkiv) publicerade med bild på webben	97 649	98 593	99 843
Varav antal bildposter (institutionens egenproducerade) publicerade med bild på webben	3 507	3 622	3 677
Varav media (film, ljud)	18	24	27
Antal förmedlade/nedladdade bilder	18 757	16 557	19 082
Antal sidvisningar Tekniska museets samlingar på webben/DigitaltMuseum	391 688	519 446	394 977
Kommentarer till objekt på DigitaltMuseum	179	200	145

Besök till samlingarna	2023	2024	2025
Antal besökare i samlingarna	49	102	44
Antal framplockade arkivkapslar	*	*	110
Antal framplockade föremål	21	85	47
Antal besvarade förfrågningar om samlingarna**	790	143	77

*Statistik saknas

**Minskning på grund av begränsade personalresurser och att förberedelser för nya basutställningen *Drömlandet* prioriterats.

Utlånade objekt	2023	2024	2025
Antal utlån/depositioner, ärenden	92	87	84
Antal utlånade/deponerade objekt	409	426	382

Föremål	2023	2024	2025
Antal poster i föremålssamlingen (Primus)	57 904	58 560	58 951
Antal objekt i föremålssamlingen (Primus)	115 858	117 516	107 543
Antal beslutade nyförvärv/ärenden	8	12	14
Nyregistrerade poster i föremålssamlingen (Primus)	109*	602**	783***
Antal gallrade poster	1	1	4

*Utöver nyregistrerade föremål har samlingen utökats genom retroaktiv katalogisering och publicering med 690 föremål.

**Utöver nyregistrerade föremål har samlingen under 2024 utökats genom retroaktiv katalogisering och publicering med 309 föremål.

***Utöver nyregistrerade föremål har samlingen under 2025 utökats genom retroaktiv katalogisering och publicering med 1327 föremål och genom administrativa åtgärder minskats med 850 nummer bestående av objekt som tidigare överförts till arkivet.

Arkiv (bilder och arkivvolym)	2023	2024	2025
Antal bildposter i arkivsamlingen (Primus) *	146 815	146 813	146 970
Antal nyregistrerade bildposter i arkivsamlingen (Primus) **	359	12	46
Antal arkivvolym (Klara)	79 144	79 144	79 360
Antal beslutade nyförvärv/ärenden	2	0	1
Antal nyregistrerade arkivvolym (Klara)	16	0	98

*I summan ingår bildposter som blivit grundregistrerade med negativnummer och bildfil. Kompletterande bildregistrering krävs för webbpublicering. Under 2023 har dubblettexemplar av registrerade bilder i Primus åtgärdats varför antalet bildposter minskat något.

**Bildregistrering i Primus påbörjades 2016 men mycket har ännu inte webbpublicerats, därför återfinns ett fåtal bildposter i statistiken.

Böcker	2023	2024	2025
Totalt antal böcker, tidskrifter och artiklar i Mikromarc	31 004	31 142	31 276
Antal nyförvärv	200	138	134
Antal digitalt katalogiserade boktitlar (andel av totala beståndet)	16 345 (53 procent)	16 483 (53 procent)	16 517 (53 procent)

Nyförvärv

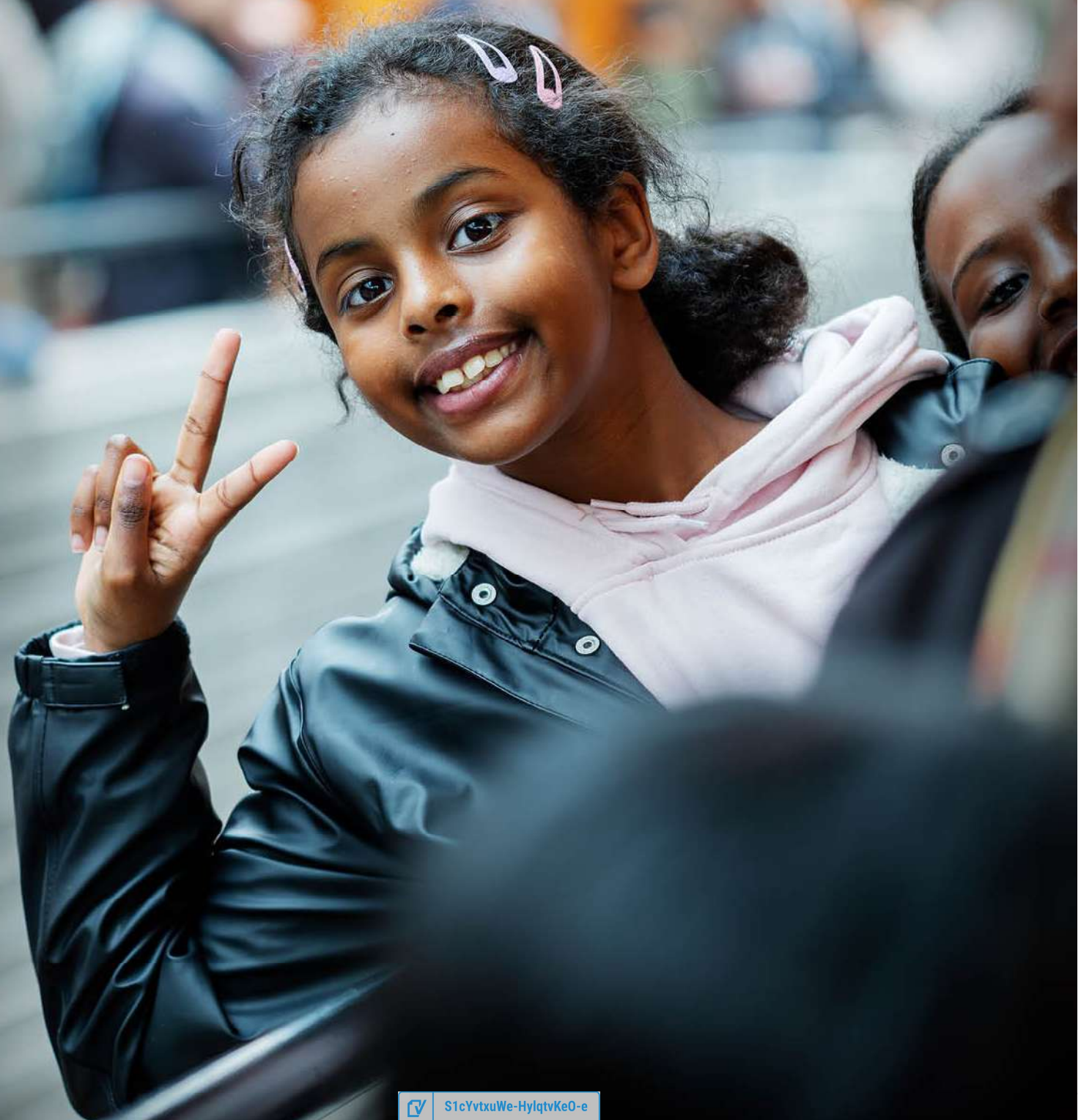
Under 2025 har museet arbetat utifrån en tydlig strategi för insamling och samlingsförvaltning. Fokus har lagts på föremål som ingår i aktiva, riktade kampanjer, ska användas i utställningar eller på annat sätt omedelbart bidra till verksamheten. Förvärvsarbetet har därmed varit målmedvetet och resurseffektivt, vilket även inneburit att ett medvetet arbete med gallring har bedrivits för att säkerställa att samlingens relevans bibehålls över tid och att föremålen är där de gör störst nytta.

Samtidigt har betydande insatser gjorts för retroaktiv registrering, vilket stärker översikten och tillgängligheten i samlingarna.

Det tillfälliga förvävsstoppet gentemot allmänheten som beslutades 2019 har förlängts att gälla även under 2025. Den tvärfunktionella förvävsgruppen har diskuterat gåvor till museet vid fyra tillfällen. Museet har i undantag från förvävsstoppet beslutat om 14 nyförvärv till samlingarna. Sammanlagt har samlingarna berikats med 783 nyregistrerade föremål, till totalt 58 951 föremål. Dessa har således varit väl motiverade nya förvärv men den största delen har varit retroaktiv registrering av äldre förvärv. En administrativ omföring av objekt som tidigare överförts till arkivet har påverkat antalet föremål negativt med 850 föremålsnummer.

Tekniska museet driver en aktiv och riktad dokumentations- och insamlingskampanj, *Svensk innovation under senmodern tid (1970-)*. Insamlingskampanjen inrymmer förutom föremålsinsamling även en intervjuserie med innovatörer och andra som på olika sätt arbetat med de aktuella innovationerna. Kampanjen är till en del ett resultat av ett samarbete med ekonomhistoriker vid Lunds universitet, som tagit fram en svensk innovationsdatabas, SWINNO. Av de föremål Tekniska museet förvärvat under 2025 är ett flertal representerade i databasen SWINNO. Inom ramen för *Svenska innovationer i senmodern tid* har museet förvärvat elva innovationer, totalt över 25 föremål, samt genomfört åtta intervjuer.

5. Besökare



5. Besökare och publik verksamhet

Totalt sett har Tekniska museet mött fler besökare under 2025 än under året innan, tillväxten har i huvudsak skett bland nya besökare på nya platser, och med en växande kvällspublik på Djurgården samt en stark närvaro bland skolbesökare. Tekniska museet har under 2025 mött runt 393 000 människor.

Öppettider och inträde

Under 2025 hade Tekniska museet öppet klockan 9-21 alla dagar i veckan. De generösa öppettiderna ökade tillgängligheten för museets målgrupper och skapade goda förutsättningar för kvällsprogram, skolaktiviteter och evenemang.

Museet justerade sin prisbild under 2025 och införde en skolovsбилjett samt studentrabatt. Fri entré gällde fortsatt för barn under sju år samt för personer på flykt som kunde uppvisa ukrainskt pass eller LMA-kort (Lagen om mottagande av asylsökande).

Biljettyp	Pris
Dagbiljett	170 kr
Årskort	495 kr
Skolovsбилjett – vuxen	195 kr
Skolovsбилjett – 7-19 år	170 kr
Skolovsбилjett – pensionär	170 kr
Studentbiljett	100 kr
Barn under 7 år	Fri entré

Entrépris under 2025

Besöksstatistik

Tekniska museets besök redovisas enligt Myndigheten för kulturanalys (MYKA) direktiv i två kategorier: besökare till kärnverksamheten (personer som besöker museets utställningar) och anläggningsbesökare (samtliga personer som vistas i museets lokaler). Det ger en mer nyanserad bild av museets totala räckvidd.

Totala besök 2025

Plattform	2019 (jämförelseår)	2023	2024	2025
Tekniska på Djurgården, kärnverksamhet	374 002	323 565	349 688	346 926
Tekniska på Djurgården, anläggningsbesök	387 697	336 765	362 681	358 780
Tekniska on Tour	10 400	5 437	4 121	4 841
The Cell			11 440	10 427
Tensta i Tensta				16 461
Totalt ink anläggningsbesök	398 097	342 202	378 242	393 109

Besöksutveckling över tid på Tekniska museets samtliga plattformar.

Tekniska på Djurgården

På Djurgården hade museet totalt 358 780 anläggningsbesök, varav 346 926 utgjorde besökare till kärnverksamheten. Det totala antalet anläggningsbesök minskade med 1,8 procent jämfört med 2024, och kärnverksamheten motsvarade 96,7 procent av alla anläggningsbesök.

År	Totalt antal anläggningsbesökare	Andel barn och unga (<19 år)	Antal sålda årskort
2019	387 687	51 %	10 474
2020	148 249	48 %	5 844
2021	167 619	49 %	5 269
2022	302 051	50 %	7 035
2023	336 765	49 %	7 011
2024	362 681	46 %	6 035
2025	358 780	46 %	5 671

Besöksutveckling över tid på Tekniska museet på Djurgården (2019–2025).

Kvällsbesök 2025

Antalet kvällsbesökare (16–21) på Djurgården uppgick till 36 469, en ökning med 16,3 % jämfört med föregående år. Kvällsbesöken utgjorde 10,16 procent av det totala antalet anläggningsbesök, eller 10,51 procent av besöken till kärnverksamheten.

Lovbesök

Lovverksamheten fortsatte att vara en tydlig besöksdrivare på Djurgården under året. Samtidigt minskade det totala antalet lovbesök med 7,25 procent från 78 571 besök 2024 till 72 876 besök under 2025.

År	Sportlov (9 dgr)	Påsklov (9 dgr)	Höstlov (9 dgr)	Jullov (17 dgr)
2019	10 423	10 384	23 055	28 115
2022	8 754	12 046	17 070	23 181
2023	15 299	9 257	18 607	22 713
2024	16 746	17 756	18 662	25 407
2025	17 457	14 794	18 170	22 455

Besök per lov på Tekniska museet på Djurgården (2019–2025)

Sammanfattningsvis har det totala antalet kärnbesökare till Tekniska på Djurgården minskat marginellt med 0,8 procent och kvällsbesöken utgör en växande andel av museets publik. Årskortsförsäljningen och lovbesöken minskade något, med större tapp under påsk- och jullov.

Filialerna

Under 2025 hade The Cell totalt 10 427 besökare, vilket är en minskning med 8,5 procent jämfört med 2024, då verksamheten hade 11 400 besökare. Tekniskas verksamhet i Tensta hade 16 461 besökare efter invigningen i maj 2025.

Besökarnöjdhet

Besökarnas nöjdhet är ett av museets övergripande mål. Hittills har det mätts genom enkätundersökningar. Under 2025 avslutades hittillsvarande manuella metod inför övergången till ett digitalt enkätverktygs om ännu inte är fullt implementerat varför ingen statistik redovisas.

Wisdom Stockholm

Under 2025 såldes totalt 47 038 biljetter till Wisdom Stockholm för allmänheten. Den mest efterfrågade föreställningen var *Rymdshow i OpenSpace*, följt av *STORT 3D*. För näringsliv och samverkanspartners genomfördes under året 33 abonnerade företagsbokningar, varav nio använde domen för eget innehåll och presentationer och 24 bokade exklusiva föreställningar. Under året inleddes ett samarbete med EY Doberman kring utveckling och visning av *Four Futures* för företagseventgäster. Sammantaget har Wisdom under 2025 använts flexibelt för publik verksamhet, skolprogram och kvällspublik, med ett brett och varierat programutbud.

Den unga publiken

Under 2025 utgjorde besökare under 19 år 47 procent av museets totala publik, vilket motsvarar cirka 185 000 unga besökare. Skolbesök på Djurgården, The Cell, Tekniska i Tensta och genom Tekniska on Tour stod för majoriteten av dessa besök, medan barnfamiljer och unga vuxna bidrog till helg-, lov- och kvällsbesök.

Skolverksamhet

Tekniska är ett museum och ett science center med program för alla årskurser och ett brett utbud av visningar, workshops och skolbesök på egen hand med fokus på STEM/STEAM och läroplanen. Under 2025 var de mest efterfrågade programmen inriktade på rymd, matematik, hållbarhet, AI och praktiska laborationer inom Life Science.

Skolverksamheten bedrivs även på The Cell i Hagastaden, där konst möter life science genom skolprogram för högstadiet och gymnasiet. Från och med höstterminen har skolor erbjudits kostnadsfria besök, visningar och laborationer - med stöd från Wallenbergstiftelsen. Utbudet har även utvecklats till att kombineras med ett besök i samverkan med Karolinska Institutet, Elekta och Visual Science, vilket bidragit till en tydlig ökning av skolbesöken sedan 2024. Totalt besökte 2 136 elever The Cell under 2025, varav 1 869 elever deltog i skolvisning. Övriga elever deltog i programverksamhet såsom *Brain Awareness week* och *Forskarfredag*.

I maj öppnade Tekniska en ny plats: filialen Tekniska i Tensta. Det är en kreativ och tillgänglig lärmiljö – där matematik får nya uttryck som spel, byggande, kod och problemlösning – som bidrar till att Tekniska ökar ungas intresse för matematik och stärker framtidens kompetensförsörjning. Totalt har 4 637 skolelever deltagit i den pedagogiska verksamheten under året.

Museets uppsökande verksamhet Tekniska on Tour besöker skolor runt om i landet och bidrar därmed till en mer likvärdig skola. Samarbetet med Stockholms stads utbildningsförvaltning har fortsatt under 2025 med fokus på utsatta områden i Stockholm. I slutet av året beslutades att optionsåret 2026 ska aktiveras. Löpande utvärderingar visar att Tekniska on Tour är mycket uppskattat bland lärare och elever. Tekniska on Tour har från och med hösten 2025 sin bas i Tensta.

I samverkan med innovationspartner Sandvik och Microsoft Sverige har Tekniska on Tour under året även genomfört programmerings- och AI- aktiviteter för elever i Gävle/ Sandviken.

Totalt antal skolbesök

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Totalt antal elever på Djurgården	46 524	13 062	11 918	33 024	38 085	40 181	41 684
Varav antal elever i visningar	25 138	7 279	5 507	15 835	18 340	21 674	21 157
Totalt antal visningar	1 588	516	338	838	872	851	880
Totalt antal elever på The Cell	0	0	0	0	0	736	2 136

Varav elever i visning	0	0	0	0	0	736	1 869
Totalt antal visningar	0	0	0	0	0	27	73
Totalt antal elever i Tensta	0	0	0	0	0	0	4 257
Varav antal elever i visning	0	0	0	0	0	0	4 257
Totalt antal visningar	0	0	0	0	0	0	190
Totalt antal elever i Tekniska on Tour	10 400	11 279	10 432	7 960	5 437	4 121	4 637
Totalt antal elever i digitala visningar*	0	1 435	4 978	1 035	335	96	707

*ingår gör även digitala elever i projekt

Under 2025 besökte totalt 52 714 elever och 7 110 lärare skolverksamheten på Djurgården, The Cell, Tekniska i Tensta samt Tekniska on Tour. Av dem deltog 33 458 i pedagogledd verksamhet varav 9 685 skolelever i Wisdome Stockholm som kompletterar skolans klassrumsundervisning med sina prisbelönta pedagogiska filmer och föreställningar.

Antalet elever som besökte museet på Djurgården 2025 var 3,74 procent högre än 2024. Antalet elever som besökte The Cell ökade med 190 procent. Antalet elever som deltog i Tekniska on Tour ökade med 12 procent under 2025 jämfört med 2024.

För lärare

Under 2025 arrangerade Tekniska bland annat inspirationskvällar för lärare med fokus på matematik och AI som verktyg i undervisningen samt forskningsbaserad inspiration för skolpersonal om sömn, skärmtid och ätstörningar på filialen The Cell.

Programverksamhet

Museet har under året fortsatt att utveckla samarbeten inom akademi, civilsamhälle och näringsliv för att nå nya målgrupper. Unga kreatörer, programmerare och studenter har genomfört innehållsskapande projekt utifrån teman och format definierade av Tekniska museet. Resultaten har presenterats inom museets programverksamhet. Läs mer om samarbeten i kapitel 6 samverkan.

Under året har även ett flertal Talbarer genomförts, bland annat på teman som AI och skogen. Dessutom lanserades det nya konceptet Rymdkvällar, där besökare fick ta del av föreläsningar i Wisdome om bland annat svarta hål och mörk materia.

Under året har Tekniska museet fortsatt att samverka med aktörer inom tv- och datorspel genom att ställa ut spel och hålla workshops kring spelutveckling.

Årets övergripande tema under Astronomins dag och natt var *rymden och livet på jorden*. Genom interaktiva familjeaktiviteter, kunskapsinslag och upplevelser som knöt universum till vardagsnära frågor tog rymden plats i hela museet.

Tekniska museet stod även värd för NAVET Festival 2025, där internationella och svenska studenter utforskade mötet mellan konst, teknologi och vetenskap under temat SPACE.

Under året lanserades också museets stora satsning på Art Tech. Inom ramen för satsningen genomfördes tre kvällar där Wisdome och Trähallen som scener skapades totalupplevelser med ljud, ljus, konst och teknologi.

Tänk Tech - ett koncept för att inspirera högstadiel elever inför gymnasievalet där eleverna får arbeta både praktiskt och kreativt med att designa lösningar på olika framtidsscenarioer - utvecklades fortsatt under året.

Finalen i First Lego League, som syftar till att engagera barn och unga i teknik, innovation och programmering, ägde rum på Tekniska. Tävlingen har under året nått fler elever än någonsin, och inkluderat en ny gren för barn mellan 6 och 9 år.

Teknikåttan, som är en nationell tävling i naturvetenskap, teknik och matematik för elever i årskurs åtta, samlar årligen cirka 22 000 elever och arrangeras av tio svenska lärosäten, med riksfinal på Tekniska museet.

Besökare kursverksamhet helg och lov

Kursverksamheten runt programmering för barn och ungdomar hade sammanlagt 364 deltagare fördelat på 25 kurser under 2025. Populärast var grundkursen Koda och skapa för 8–11-åringar. Under sommaren erbjöds även AI-kurs för 12–14-åringar.

Besökare klubbverksamhet

Klubbverksamheten i Tensta, som erbjöd aktiviteter inom programmering, robotik, matematik och kreativt byggande, hade 915 deltagare under 2025.

Utställningar

Tillfälliga utställningar på museet	Beskrivning	Visningsperiod
Samarbete med Konstfack	Avgångseleven Wolfgang Laimer från Konstfack ställer ut framtidens löparsko.	Helår

Utställningar på museet	Beskrivning	Visningsperiod
Matematikträdgården	En utomhuslekplats med lekredskap som på ett lustfyllt sätt speglar olika aspekter av matematik, konst och natur.	Helår
Subject: Hello	En föremålstät och interaktiv utställning med över 600 föremål från telekommunikations-teknikens utveckling de senaste 200 åren.	Helår

Galleri AI	Konstutställning baserad på, och producerad genom olika AI-verktyg, som lyfter perspektiv kring AI, konst och kreativitet.	Helår
Salong Energi	Utställnings- och samtalssalong/bar med dokumentation från Ågesta kärnkraftverk.	Helår
Christer Fuglesang – 10 år i rymden	Utställning av tio föremål som astronauten Christer Fuglesang haft med sig i rymden.	Helår
MegaMind	En interaktiv upplevelse- och lärandemiljö som kompletterar skolans teoretiska undervisning inom naturvetenskap och teknik. Nytt skyltsystem under året.	Helår
Gruvan	Om gruvhantering från medeltiden till idag. Under året utökades utställningen med en del om elektrifieringens behov av metaller och mineraler.	Helår
LM Ericssons minnesrum	Lars Magnus Ericssons styrelserum från 1903.	Helår
Modelljärnvägen	Uno Miltons unika modelljärnväg med 50 meter räls i naturtroget landskap.	Helår
Zero City	En interaktiv utställning om hur framtidens fossilfria städer skulle kunna fungera med hjälp av teknik och innovation.	Jan-sista november
Skogen	En omslutande utställningsupplevelse om människans relation till skogen utifrån perspektiv som ägande, tid och innovation.	Helår
SKØTM – amatörradiostation	Amatörradio och demonstration av hur du genomför radiotrafik med olika trafiksätt.	Helår
Ljusskulpturen	Interaktiv ljusskulptur baserat på data från Ericssons Mobility Report.	Helår
Hyper Human	Utställning som beskriver och låter besökaren utforska relationen till tekniska lösningar för den mänskliga kroppen.	Helår
Teknoleket	En plats för de allra yngsta barnen att leka och lära om mekanik, ljud, ljus och tid.	Helår
Play Beyond Play	Dataspelsutställning om spelindustrins framväxt med spelstationer, fantasifulla och omslutande spelmiljöer, testbäddar, workshops och labb. Nya spel under året.	Hela året. Uppdateringar löpande.
Preshow Wisdome	Föremål och fördjupningsmaterial (film och text) kring visualiseringsteknik kopplat till rymd och TV-/dataspel samt domföreställningarna.	Helår

Modellbordet Wisdome	Miniutställning om byggandet av Wisdome Stockholm.	Helår
Interaktiv installation Värmepumpar	Interaktiv station och visualisering av värmepumpsystemet i Wisdome.	Helår

Utställningar på The Cell	Beskrivning	Visningsperiod
Borderlands	En konstutställning av den australiensiska konstnären och forskaren Helene Pynor som genom olika verk utforskar gränslandet mellan liv och död.	Tom april
Existenskorridoren	En föremålsutställning med historiskt viktiga föremål utifrån temana Life Science och existens	Helår
Framtidens dödsritualer	Konst- och designverk av Hillevi Hesseldahl som belyser framtidens dödsritualer i skuggan av klimatkrisen.	Tom april
Me, You, We – Exploring Human Behaviours	Tredelad utställning som utforskar mänskliga beteenden genom konst i dialog med life science-forskning. Del 1: Me visades under perioden med konstnärerna Lene Marie Fossen, Francesco Albano och Teresa Wennberg.	From maj
Craft Week med Konstfack	Pop-up-utställning under Stockholm Craft Week i samarbete med Konstfacks hantverksstudenter som tolkade verk och föremål i utställningen Me.	Oktober

Utställningar i Tensta	Beskrivning	Visningsperiod
Matte finns överallt	Interaktiv utställning där besökaren får utforska hur matte finns överallt – i musik, natur, spel och hemliga koder.	From maj
Rymdrummet	Interaktiv installation i samarbete med Esero Sverige där besökarna med hjälp av visualiseringsverktyget Open Space kan åka till olika planeter.	From maj

Publik verksamhet och genomslag

Tekniska museet har under 2025 haft bra genomslag i både tryckt press, radio och digitala medier. Störst genomslag skedde i april när museet tilldelades pris som Årets museum, samt i maj när Tekniska i Tensta öppnade.

Några särskilt kvalitativa publiceringar i rikstäckande medier var Dagens Nyheters reportage om Tekniska i Tensta, Sveriges Radios inslag där Peter Skogh kommenterade Sveriges nya kulturkanon och ett flertal längre inslag i TV4, med skolworkshop från The Cell samt två inslag från verksamheten i Tensta.

Museets medverkan i Östersjöfestivalen tillsammans med Berwaldhallen och KTH fick stort genomslag i media. Årets tema var *Dirigera med AI* – där projektet Dome Conductor hade premiär i Wisdome Stockholm.

Sammanlagt har Tekniska museet haft 2 136 omnämningar i 1 764 publiceringar i svensk media under 2025 med en räckvidd på 68 960 000. Jämfört med 2024 är det en ökning av inlägg med cirka 144 procent.

Tekniska museets engagemang i skoltävlingar som Tänk Tech, Teknikåttan och First Lego League fick mycket bra genomslag, särskilt uppmärksamhet i lokal media runt om i landet.

I september genomfördes 30-årsfirandet av Nationalstadsparken där museet var med som delarrangör och hade programaktiviteter på museet under dagen. Runt om i Nationalstadsparken genomfördes olika evenemang. På kvällen tändes cirka 15 ballonger upp på Gärdet där upp till 10 000 åskådare (enligt polisen uppgifter) kom för att titta, vilket också gav ett stort mediagenomslag i september. Museet fick viss kritik i media och från besökare för att kvällsupplevelsen på Gärdet inte mötte den förväntansbild som byggts upp i externa sociala medier.

Sociala medier

Tekniska museet producerar innehåll till museets digitala kanaler på egen hand. Med start 2025 mäts även räckvidd och följare på LinkedIn samt TikTok.

Följare	2022	2023	2024	2025
Facebook	19 881	20 064	20 971	21 833
Instagram	9 873	11 125	13 088	15 558
Tekniskas nyhetsbrev	16 550	19 439	28 245	36 491
TikTok				4 059
LinkedIn				4 605

Företagsevent och restaurang

Företagsevent hade under 2025 ett starkt bokningstryck. Trähallen och Wisdome Stockholm utmärkte sig som särskilt efterfrågade ytor för möten och event.

Totalt tog museet emot 9 986 konferens- och eventgäster, vilket är en minskning med 21 procent jämfört med 2024. Trots färre gäster ökade omsättningen med 41 procent till 7 082 240 kronor, drivet av en hög andel bokningar av större ytor och lokaler.

Restaurangverksamheten, som drivs i egen regi, fortsatte utvecklas med fokus på kvalitet, effektivitet och hållbarhet. I Trähallen genomfördes en ombyggnation av serveringslinje och utlämningslucka, vilket effektiviserade matleveransen till gäster.

Menyarbetet som påbörjades 2024 har vidareutvecklats med fokus på kvalitet, helhetsupplevelse och hållbarhet. Vid årets KRAV-revision höjdes verksamhetens nivå från grundnivå till bronsnivå, med målsättning att nå silvernivå senast 2027.

6. Samverkan



6. Samverkan och kunskapsuppbyggnad

Tekniska museets uppdrag och vision om att vara ett tekniskt kulturhus bygger på samverkan med akademi, näringsliv, civilsamhälle och kreativa aktörer. Under 2025 har partnerskapen varit avgörande för utställningar, skolutbud och program, för att fördjupa kunskapsinnehåll och skapa relevanta upplevelser på Djurgården, i Tensta, på The Cell, mobilt samt genom nationella nätverk.

Samverkan inom plats- och utbudsutveckling

The Cell

Karolinska institutet (KI) är formell kunskapspartner och samverkan har omfattat forskarföreläsningar, medarbetarutbildningar och löpande innehållsutveckling. Utställningen *Me You We* har tagits fram med KI:s expertstöd. KI:s sommarforsarskola förlade pass på The Cell, via KI Career genomfördes praktik för en doktorand och en karriärdag av studentnätverket KirA. Återkommande format som *Forskare visar konst*, lärarinspirationskvällar och *Life Science Bar* har genomförts i samverkan. Program har även genomförts tillsammans med KI-initiativen Aimes och SciLife Lab.

I och med den nya utställningen har inlån av konstverk och historiska föremål från flera samlingar och gallerier genomförts. Inlån av historiska föremål har gjorts från Astrid Lindgrens familj, Hagströmerbiblioteket, Medicinhistoriska museet i Falun, Medicinhistoriska museet i Stockholm, Kulturen i Lund, Landskrona museum, Statens museer för världskultur och Stockholms universitet (SU).

Under Stockholm Craft Week visades studentarbeten från Konstfack. Övriga samarbeten inkluderade *World Eating Disorder Day* tillsammans med bland annat Vecko-Revyn och föreningen Frisk och fri, *Ögonveckan* tillsammans med Synskadades riksförbund, S:t Eriks ögonsjukhus och OpenLab samt *Kulturnatten* där *Cellernas symfoni* uruppfördes i samarbete med SciLife Lab. Radio Totalnormal genomförde en live-podd kopplad till utställningens tema.

Verksamheten möjliggörs genom finansiering från Marcus och Amalia Wallenbergs stiftelse (MAW) samt Vectura. Från andra halvåret 2025 har MAW möjliggjort fria skolbesök på The Cell vilket lett till en stor ökning i antalet besök från skolelever.

Tekniska museet, Djurgården

Inför den kommande utställningen *Drömlandet* har Tekniska samarbetat nära forskare från Kungliga tekniska högskolan (KTH) och Centrum för Näringslivshistoria med förstudie, manus och faktagranskning. Historikern Henrik Berggren har skrivit den övergripande berättelsen. Företag som Saab, Elekta, ABB, Nibe, Permobil och SKF har bidragit med inlån av innovationer och objekt. Ericsson, Spotify och Sandvik har tillhandahållit bild- och videomaterial. Även mindre aktörer som Teenage Engineering och Reason Studios har bidragit med innehåll. Under året har bidrag till utställningens förverkligande erhållits från Riksbankens jubileumsfond, Torsten Söderbergs stiftelse samt regeringen.

Uppdateringar i befintliga utställningar: I *Skogen* tillkom nya installationer i samarbete med Air Forestry (fullskalig drönare). I *Gruvan* utvecklades installationen Enimon tillsammans med Sandvik – en elbil helt utan metaller och mineraler. *Subject Hello* uppdaterades tillsammans med Ericsson kring framtidens mobilnät.

Studenter från KTH, SU, Kungliga Musikhögskolan, Future Games, Konstfack och Kungliga Konsthögskolan har under året genomfört innehållsskapande projekt utifrån teman och format definierade av Tekniska.

För tredje året i rad medverkade Tekniska i Östersjöfestivalen tillsammans med Berwaldhallen i samarbete med KTH. Under året har även ett flertal Talbarer genomförts i samarbete med GAIA Arkitekter och Arena Idé samt med paneldeltagare från bland annat flera svenska riksdagspartier, Svenska kyrkan, SU, Skogsindustrierna och KTH. Dessutom lanserades det nya konceptet Rymdkvällar, där besökare fick ta del av visualiserade föreläsningar i Wisdome, i samarbete med forskare från Oskar Klein Center/SU samt Cerninstitutet i Schweiz.

Under året har Tekniska museet fortsatt att samverka med Nintendo, Dexiville, Ninjas in Pyjamas och Xbox som har ställt ut spel. Future Games samt KTH har hållit i aktiviteter kring spelutveckling. Museet ingår även i ESERO Sverige, ett nationellt samarbetsprojekt inom rymd och utbildning, finansierat av ESA och Rymdstyrelsen. Museets engagemang i ESERO Sverige har under året haft fokus på utbildningsinsatser kopplade till rymden, samt helg och lovaktiviteter som även involverat andra samarbetspartners som Saab och Astronomisk ungdom.

Inom Tekniskas satsning på att etablera en internationell Art Tech-scen samarbetade museet med konstkollektivet Nonagon och Oona Studios. Med Wisdome och Trähallen som scener skapades totalupplevelser för ljud, ljus, konst och teknologi.

Under året har Tekniska återigen samarbetat med Prinsessan Estelles Kulturstiftelse. Med inspiration av årets skulptur *Museum* av Monika Sosnowska på Kungliga Djurgården tog museet fram en workshop där barn får utforska kopplingen mellan konst och teknik genom att fundera på framtidens tekniska museum.

I Trähallen Stockholm pågår ett europeiskt forskningsprojekt med målet att ta fram effektiva lösningar för bergvärme. I Sverige samarbetar NIBE, KTH och Bengt Dahlgren samt Sveriges geologiska undersökning (SGU) tillsammans med Martin Lutheruniversitetet i Wittenberg med flera aktörer i Europa. En pedagogisk installation visualiserar vad som pågår bakom kulisserna för besökarna.

Tekniska i Tensta

I etableringen av Tekniska i Tensta har samverkan skett med flera aktörer kring utveckling av platsens utbud. Bland annat har Mattecentrum, SU och Södertörns högskola bidragit med kunskapsmässigt innehåll. Socionomstudenter från Södertörns högskola har även gjort sin praktik på museet under hösten. Finansiärer såväl som samverkanspartner för etablering och drift av Tekniska i Tensta är Stockholms stad och Gålostiftelsen.

Tekniska Tensta har under etableringsåret även inlett en rad olika samarbeten kring klubbar och andra programaktiviteter samt nätverksbyggande samverkan i relation till lokalsamhället. Exempel på detta är Järva Gymnasium.

Tillsammans med Hello World och Ericsson har museet bedrivit återkommande klubbverksamhet med fokus på programmering och digitalt skapande för unga. I samarbete med Nobel Light Week skapade unga från klubbverksamheten ett konstverk tillsammans med konstnären Sadia Hussein som sedan visades upp i Tensta.

Under sommaren deltog Tekniska i Tensta i Kista SC:s summercamp, där grupper av ungdomar fick komma till museet för visningar och aktiviteter mellan sina idrottspass. Tekniska i Tensta medverkade även på Järvaveckan.

Under lovperioderna har Min Stora Dag varit på plats och informerat om sin verksamhet och tillsammans med Prinsparets stiftelse har datorspelet Dexiville varit en återkommande lovaktivitet. Prinsparets stiftelse arrangerade även ett jubileumsevent på Tekniska i Tensta med bland annat prins Carl Philip som gäst.

Tekniska har varit aktiva medlemmar i Järva i Samverkan (JIS), vars syfte är att sammanföra olika initiativ i området.

Specifika samverkansprojekt och evenemang för skolan

Tillsammans med Teknikföretagen och Wisdome-konsortiet har Tekniska avslutat det andra året av Tänk Tech. I samarbete med Sandvik har Tekniska museet även vidareutvecklat First Lego League för att engagera barn och unga i teknik, innovation och programmering.

Museets första egna domfilmsproduktion *WOOD/s*, som tagits fram i samarbete med Skogsindustrierna, har fortsatt att erbjudas kostnadsfritt till skolor. Under året har även ett format av *Wood/s* för platt skärm tagits fram för att spridas kostnadsfritt till skolor i hela Sverige via föreningen Svenska Science Centers.

Samverkan med övrig sektor

Med anledning av den nationella satsningen på visualiseringsteknik/Wisdome ingår Tekniska museet tillsammans med fyra andra vetenskapscenter i Wisdomekonsortiet; Malmö Museum, Universeum, Curiosum och Visualiseringscenter C, som är navet i satsningen. Konsortiet samarbetar med över tio lärosäten och forskningsinstitutioner i Sverige. Under året har konsortiet bland annat producerat en AI-domfilm samt utvecklat den mobila visualiseringsgloben TellUs som Tekniska erbjuder genom sin mobila verksamhet och i Tensta. Satsningar inom Wisdomekonsortiet finansieras genom Wallenbergstiftelserna vilket även gäller en del av den mobila verksamheten. Den andra delen av den mobila verksamheten finansieras av Stockholm stad och Sandvik.

Tekniska museet är medlem i föreningen Svenska Science Center (SSC) som samlar de 20 vetenskapscenter som finns i landet. Tekniska museets direktör Peter Skogh är ordförande i föreningen och har lagt fokus på att få science center att bli en del av regeringens kommande STEM-strategi. Peter Skogh sitter även i den av regeringen tillsatta STEM-delegationen med uppdrag att förverkliga strategin.

Tekniska museet är en aktiv part i Centralmuseernas samarbetsråd (CMS) och museidirektören ingår i styrelsen för Sveriges museer. Museidirektören är också ordförande i Kungliga Djurgårdens Intressenter (KDI) som samlar 62 av Djurgårdens aktörer. Under året har museet varit platsen för firandet av Kungl. Nationalstadsparken 30 år vid två tillfällen. Båda i samarbete med Länsstyrelsen i Stockholm, Stockholms stad, Solna stad, WWF, Fastighetsverket och Kungl. Hovstaterna. Den 5 juni skedde det genom ett högtidligt firande med inbjudna gäster i närvaro av H.M.K. Carl XVI Gustaf och H.K.H Kronprinsessan Victoria, kulturminister Parisa Liljestrand och den 27 september med ett varmluftsballongevent för allmänheten på museet och Gärdet. Långsiktigt är syftet att bidra till finansieringen av parkens skötsel och utveckling.

Museet är en av huvudmännen för SKAPA, Sveriges största innovationspris till Alfred Nobels minne. Priset delades för andra året i rad ut på Tekniska museet i år av gymnasie-, högskole- och forskningsminister Lotta Edholm.

Tekniska museet ingår i samarbete med centralmuseerna om digitalisering och deltar i referensgrupper för utveckling av K-samsök (nationell aggregering av samlingsdata), ett nätverk för museernas digitalisering samt en arbetsgrupp för en nationell vokabulär för museerna. Museet har också medverkat i projektet Digitala museilyftet, ett av Europeiska socialfonden finansierat utbildningsinitiativ inom digital transformation för museisektorn.

Samverkan regionalt och nationellt

Utöver att verka genom olika nationella organisationer gör Tekniska museet även fokuserade insatser. För att bidra till samhällsutvecklingen i norra Sverige så finns ett samarbetsavtal med Skellefteå som syftar till utbuds- och kompetensuppbyggnad för skolan genom det lokala science centret Exploratoriet, Skellefteå museum, kommunen och Skellefteå Kraft. Tekniska har under året fortsatt att bidra med kunskap inom STEM, innehåll och produktion av utställningar samt erfarenhet av partnerpaketering.

Genom samarbetet med NIBE samverkar Tekniska med Vetenskapshuset i Markaryd bland annat genom utställningen Energi i balans.

Genom partnerskap med Sandvik har Tekniska on Tour fortsatt att inspirera i STEM på olika platser i Sverige, bland annat i Gävle och Sandviken. Tekniska on Tour har i samverkan med Saab deltagit vid Dockstavarvets 120-årsjubileum. Sandvik är också nationell partner till Teknikåttan som är en nationell tävling i naturvetenskap, teknik och matematik för elever i årskurs åtta. Tävlingen samlar årligen cirka 22 000 elever och arrangeras av elva svenska lärosäten – med riksfinal på Tekniska museet.

STEM-samarbete med Microsoft Sverige har fortsatt under 2025 med fokus på kompetensutveckling och AI, där Högskolan i Gävle har varit en central samarbetspartner.

Samverkan forskning och samling

Inom ramen för museets engagemang i Svenska nationalkommittén för teknik- och vetenskapshistoria har museet samarbetat med KTH, SU och Centrum för Näringslivshistoria för att instifta och dela ut ett pris i Teknik- och vetenskapshistoria till Torsten Althins minne. Tekniska museets vänförening har finansierat priset. Det första priset delades ut på Tekniska museet under 2025.

Tekniska har samarbetat med arkivutbildningen vid Södertörns högskola genom att hålla i en gästföreläsning, och har bidragit till att formulera studentprojekt inom temat distansarbete. Projektet anknöt till ett dokumentationsprojekt om distansarbete som museet genomförde på 1990-talet. Samarbetet resulterade i en samtidsdokumentation och en utställning på Flemingsbergs bibliotek, samt dokumentationsmaterial som har arkiverats på museet.

Under året har museets forskningsråd sammanträtt tre gånger. Rådet har bidragit med input kring projektidéer och kommande utställningar och upplevelsesatser på Tekniska. Rådet består av representanter från Lunds universitet, Linköpings universitet, Stockholms universitet, Kungliga Tekniska Högskolan, Umeå universitet och Linnéuniversitet.

Inom The Cell:s verksamhet arbetar Tekniska löpande med ett temaråd, där hälften av medlemmarna kommer från KI och hälften är forskare och andra aktörer inom life science-scenen samt konstnärliga sektorn. Temarådet har fungerat rådgivande i framtagande av aktuella forskningsområden och medingångar till olika samarbeten med både forsknings och konstvärlden.

Enheten Samlingar & Arkiv har under 2025 haft ett fortsatt samarbete med Jernkontoret och det Bergshistoriska utskottet. Syftet har varit att få en djup, rik och relevant kontext till de föremål som fotograferas och registreras inom den bergshistoriska samlingen.

Under 2025 deltog Tekniska museet i referensgruppen för uppdraget rörande KTH:s vetenskapshistoriska och konstnärliga föremål. Arbetet omfattade frågor om vilka föremål som ska bevaras, var de ska placeras och hur förvaltningen ska organiseras.

Samverkan med privat sektor och näringsliv

Tekniska museet har ett omfattande samarbete med näringsliv och privat sektor. Det gäller i synnerhet nya innovationer och ny teknik. Det finns en tydlig förväntan att få möta det senaste på museet. Tekniska arbetar därför strukturellt med att involvera industrin för att lyckas med den föresatsen, så är fallet även inför utställningen *Drömlandet* och en kommande utställning om framtiden samt i programutbudet.

Skilt från detta har museet också ett antal sponsorer. Tekniska har två huvudpartner; Ericsson och Saab. Ericsson förlängde sitt avtal med museet under året. Därutöver är Nibe hållbarhetspartner och Sandvik innovationspartner till Tekniska. Vectura är huvudpartner till The Cell och Stora Enso har varit sponsor till Trähallen och Wisdome Stockholm.

Övrig samverkan

Volontärer på Tekniska museet

Under 2025 har Tekniska museets vänner (TMV)s volontärer genomfört visningar av praktiska tekniska experiment för både barn och vuxna. Dessa aktiviteter har ägt rum nästan varje lördag samt under vissa lov dagar. Experimenten har omfattat demonstrationer av broars hållfasthet, magnetiska och elektriska fenomen samt optiska experiment.

Utöver dessa publika aktiviteter har en betydande del av volontärernas tid lagts på service och underhåll av telefoner och telefonväxel i Telerummet, visningar av LM Ericssons telefonhistoriska minnesrum, support av TM AXE-telefonväxel, medverkan vid Geologins dag samt röjningsarbete kring hakspelet och stånggången vid Bastnäs, Riddarhyttan i Västmanland.

Radioamatörerna

Under året har stationen haft 28 godkända operatörer, varav 16 aktiva och tre nya SSA-volontärer. Stationen höll öppet 116 dagar. Projektgruppen möttes veckovis för ombyggnad och bestyckning. Radiostiftelsen beviljade 100 000 kr och SSA bidrog med 200 000 kr. Ny utrustning införskaffades och byggnation av nya stationen inleddes under december.

KSAK

Kungliga Svenska Aeroklubben som är riksorganisationen för Sveriges drygt 150 motorflygklubbar har i samarbete med Tekniska museet haft åtta föreläsningar på museet.

▪ Antal volontärtimmar under 2025:

- Tekniska Museets Vänner ca 2 250 timmar (2 200h 2024, 2 100h 2023)
- Uno Miltons Vänner ca 250 timmar (320h 2024, 190h 2023)
- SKØTM 399 timmar (545h 2024, 287h 2023)

▪ Föreläsningar och presentationer

Museets medarbetare har medverkat som föreläsare och talare vid konferenser, seminarier och kurser vid 13 tillfällen under 2025 (6 tillfällen 2024, 13 tillfällen 2023).

▪ Styrelser, styrgrupper och utskott

Museets medarbetare har under året varit representerat i 29 olika råd, styrelser, styrgrupper och utskott (26 st 2024, 25 st 2023).

▪Handledning av studenter och praktikanter

Museet har under året haft 27 praktikanter från grundskolan (38 st 2024, 15 st 2023). Från universitet och högskola handleddes 5 studenter (4 st 2024, 2 st 2023).

▪ Internationella konferenser och studieresor

Under 2025 har medarbetare från museet gjort 20 studieresor/konferenser (14 st 2024, 24 st 2023).

▪ Internationella besök till museet

Under 2025 kom 7 internationella besök till Tekniska museet (15 st 2024, 4 st 2023).

▪ Internationella nätverk

Museet deltar i ett antal internationella nätverk för kunskapsutbyte och idéinhämtning, däribland:

- ECSITE, The European Network of Science Centers and Museums
- NSCF, Nordisk Science Center Forbund
- Hands on! International association of children in Museums.

7. Medarbetare



7. Medarbetare och organisation

Museet har under året genomfört en organisationsjustering som inneburit en kompetensväxling och besparing. Under året har museet infört delat ledarskap genom inrättandet av kreativ direktör jämte museidirektören.

Under 2025 var medelantalet årsanställda på Tekniska museet 111. Medelåldern bland museets medarbetare var 33 år. Museet har haft 14 anställda på visstidsanställningar motsvarande fyra årsarbetskrafter. Under 2025 har museet haft 56 personer anställda med timarvodering.

Personalrörligheten har under 2025 legat på cirka 40 procent (39 procent, 2024). I museets publika delar finns grupper med mycket hög rörlighet: explainers, besöksvärdar och restaurangbiträden. En del är studenter som antingen går vidare till andra arbeten efter examen eller flyttar till annan ort. Den genomsnittliga anställningstiden för tillsvidareanställda är cirka 7,4 år (män 8,25 år, kvinnor 6,55 år).

Jämställdhet och mångfald

Tekniska arbetar för en jämn fördelning av kvinnor och män, spridning i etnisk och kulturell bakgrund samt olika funktionsvariationer hos personalen.

Könsfördelningen (Åa)	M	%	K	%	Antal
CHEFSFORUM	8,00	54,05	6,80	45,95	14,80
MEDARBETARE	39,70	41,27	56,50	58,73	96,20
SUMMA	47,70	42,97	63,30	57,03	111,00

Organisation och arbetsätt

Tekniska museet har under 2025 genomfört en organisationsjustering med besparing och kompetensväxling.

Tekniska museet är organiserat i följande funktioner:

- Utställningar & Upplevelser**
 Museets samlings-, kunskaps- och lärandeuppdrag är utgångspunkter för allt utbud som skapas liksom verksamhetens affärsmässiga mål, strategiska val utifrån verksamhetsplan, varumärkesplattformar och övriga riktlinjer. Funktionen ansvarar även för förvaltning och utveckling av museets samlingar och arkiv.
- Marknadsföring & PR**
 Funktionen ansvarar för marknads-, kund- och konkurrensanalys i syfte att identifiera möjligheter och utmaningar för att och etablera marknads- och försäljningsstrategier samt sälj- och tillväxt drivande insatser för våra produkter och tjänster i relation till samtliga målgrupper.
- Publika funktionen**
 Ansvarar för mötet och interaktionen med museets kunder, gäster, besökare och elever, oavsett vilken plattform eller annan plats det äger rum på. Det centrala målet är att leverera en förstklassig upplevelse i alla kontaktytor, och att alltid sträva efter excellens i dessa möten.

- *Verksamhetsstöd*
Funktionen innefattar Varumärke och Partnerskap, Ekonomi & IT, HR, Fastighet & Säkerhet, Teknik samt Lokalvård.
- *Mat & Dryck*
Funktionen för Mat & Dryck omfattar ansvaret för kommersiella aktiviteter inom Tekniska. Detta innefattar företagsevent och restaurang; där tydliga intäktskrav styr verksamheten.

Den strategiska verksamhetsledningen utgörs av museidirektören, kreativa direktören, ekonomichefen, marknadschefen och chefen för verksamhetsstöd. Den strategiska ledningen har ansvaret för att verksamhetens mål nås och jobbar främst långsiktigt och på övergripande nivå, men fattar också beslut om övergripande anpassningar av verksamheten när så krävs för att nå målen.

Hållbart arbetsliv

Tekniska arbetar strategiskt med hälsofrågor för att bli en långsiktigt mer hållbar arbetsplats. Identifierade områden är ledarskap & självledarskap, hälsa & livsstil samt kultur & värderingar. Under 2025 arrangerades verksamhetsdagar för att implementera framtagna värderingar i beteenden. Tekniska har även deltagit i det Digitala Kunskapslyftet där medarbetarna gått e-utbildningar i syfte att öka den digitala kompetensen.

Museet erbjuder friskvårdsbidrag och bidrar till anmälningsavgifter till motionslopp där enskilda eller grupper av medarbetare deltar. Under 2025 har 51 procent av medarbetarna utnyttjat friskvårdsbidraget vilket är en ökning med cirka 10 procentenheter jämfört med 2024.

Ledarskap – medarbetarskap

Tekniska museets verksamhetsidé, vision och strategiska mål skapar en tydlig riktning och ramar för verksamheten. Tekniskas kultur ska präglas av vår värdegrund: Lärande, excellens, kundfokus, inkludering och tillit. Det kräver ett coachande ledarskap och en hög grad av självledarskap. Under året har museet arbetat med att i bred förankring omsätta värdeorden i konkreta beteenden, något som implementerats i workshops och uppdaterade medarbetarsamtal och lönesättande samtal.

TE

8. Byggnader



8. Lokaler och byggnader

Tekniska museet är ett av Sveriges största museer och fortsätter att expandera, både till antal kvadratmeter och platser. Våren 2025 öppnade Tekniska en ny filial i Tensta.

Museet hyr en lokal av Hemsö i en nyrenoverad byggnad och ingår som en del i ett större sammanhang under namnet Campus Tensta. Andra aktörer på plats är bland annat Järva gymnasium och Läslandet. Museets lokaler är på totalt 1 177 kvm och innefattar till största del en utställning på temat matematik (cirka 400 kvm). I övrigt finns det klassrum, kök och kontorsytor. Byggnaden är mycket speciell med sin blandning av modernism med asiatiska influenser och är idag blåklassad tack vare sina synnerligen höga kulturhistoriska värden. Arkitekt är Gösta Uddén och byggnaden invigdes 1984 som Tensta gymnasium.

Stiftelsen Tekniska museet disponerar ett helt museikvarter med sex byggnader i Museiparken på Gärdet i Stockholm. Stiftelsen äger huvudbyggnaden, Maskinhallen, Wallenberghallen och den nya Trähallen. Den äldre kaserngården från 1880-talet med sina tre flygelbyggnader, Norra och Södra Stallet samt Ridhuset, ägs av staten men museet har ett avgiftsfritt arrende på obegränsad tid. Den totala ytan på Gärdet är 26 168 kvadratmeter varav 13 800 kvm är utställningsyta.

Utöver detta tillkommer nu filialen i Tensta med sina 1 170 kvm och filialen The Cell i Hagastaden med sina 760 kvm. Museet äger därtill ytterligare 1 600 kvadratmeter magasinryta i Upplands-Bro och hyr 1 000 kvm i Ålbrunna och 150 kvm i Veddesta.

Under 2025 uppgick hyreskostnaderna till 939 818 kr (1 027 620 kr 2024).
El och värme uppgick till 6 886 422 kr (6 550 483 kronor 2024), varav värme stod för 2 457 129 kr (2 274 537 kronor 2024).

Tekniska museet har sedan 2008 egen förvaltning av samtliga byggnader. I juni 2025 tillträdde en ny fastighetschef då de tidigare fastighetscheferna gick i pension. Ny fastighetschef Astrid Stenberg är utbildad arkitekt och kommer därmed kunna bidra med ett arkitektoniskt perspektiv på hur museets byggnader ska underhållas och utvecklas vidare för att fullt ut uppfylla vår vision om ett Tekniskt Kulturhus.

9. Hållbarhet



9. Hållbarhet

Innovationslust för en hållbar framtid är Tekniska museets vision – och ledstjärnan i museets eget hållbarhetsarbete. Konkret sker jobbet på många nivåer, från att jobba för högre turtäthet på bussarna till museet och att bygga rullstolsramper, till att bidra till mer jämlik utbildning i teknikämnen för ungdomar i hela Sverige.

Tekniska lyfter innovation och teknik som möjligheter för att skapa en hållbar framtid. Det är viktigt för museet att aktivt hållbarhetsanpassa de delar av verksamheten som går att påverka och att sträva mot att vara ett föredöme.

För Tekniska är hållbar utveckling en ständigt pågående förändringsprocess som inkluderar de tre dimensionerna av hållbarhet – den ekologiska, den ekonomiska och den sociala – ur ett internt och ett externt perspektiv. Det externa perspektivet handlar om vad verksamheten gör, till exempel utställningar, att öppna en filial i Tensta och att KRAV-certifiera restaurangen, och det interna perspektivet är hur verksamheten gör det. Att välja hållbara och KRAV-märkta råvaror, att arbeta för ökat återbruk inom utställningsverksamheten, erbjuda bra arbetsvillkor till medarbetarna.

FN:s Globala mål, Tekniska museets valda



Tabell: globala målen, delmål och status på aktiviteterna 2025-12-31

MÅL	Antal delmål	Antal aktiviteter	Varav klart	Varav pågår	Varav ej påbörjad	Utgår
Mål 4	9	37	19	14	4	0
Mål 8	5	16	7	7	1	1
Mål 9	9	11	1	5	5	0
Mål 10	9	17	10	3	4	0
Mål 12	24	35	9	20	5	1
Mål 13	26	57	4	42	8	3
TOTALT	82	173	50	91	27	5

Totala aktiveringsgraden (status; klart eller pågår) gällande aktiviteterna ligger på ca 82%. Det är en ökning i jämförelse med förra året då den vid motsvarande tidpunkt låg på ca 78%.

Den ekologiska dimensionen

Det är viktigt för Tekniska att arbeta med sin resursförbrukning och den påverkan som uppstår genom exempelvis utsläpp av CO₂, växthusgaser, avfallshantering och kemikalieanvändning.

Konsumtion och produktion

En stor del av verksamhetens negativa påverkan finns inom området konsumtion och produktion. Det handlar om verksamhetens inköp, val av produkter och råvaror, transporter, resursförbrukning samt avfallshantering. Verksamhetens klimatpåverkan är nära kopplad till den konsumtion och produktion som görs inom verksamheten, men även starkt påverkad av de val som besökarna gör kring exempelvis transportmedel till verksamheten. Under året har verksamheten genomfört ett antal viktiga aktiviteter, exempelvis:

- Restaurangen har förnyat KRAV-certifieringen och höjt sig till bronsnivå, och jobbar för att kunna ta nästa steg år 2027.
- Tekniska har blivit medlem i Materialmagasinet för ökad cirkularitet inom utställningsproduktionen.
- Byte av belysning i externt magasin från lysrör till led har genomförts.
- Omtag och upprättandet av ny struktur kring hanteringen av kemikalier i verksamheten gällande hela processen, från inköp till avfall.
- Har elavtal för enbart förnybar energi med 20 procent vindkraft och 80 procent vattenkraft.
- Har haft en fastställd CO₂e budget för tjänsteresor med flyg.
- Genom samarbetet inom KDI fått igenom förbättringar i turtätheten gällande buss 69.

Den sociala dimensionen

För museet omfattar den sociala dimensionen personalen, människor i värdekedjan/leverantörsled, besökarna och samhällspåverkan genom kunskapsspridning, jobbskapande och samverkan/samarbete. Det är inom denna dimension som verksamheten har sin största positiva påverkan, genom att vara ett tekniskt kulturhus för hållbarhet och innovation inom teknik och naturvetenskap för att stimulera det livslånga lärandet. Se kapitel 7, Medarbetare och organisation för mer information om arbetet.

Tillgänglighetsperspektiv

Museet ska öka tillgängligheten till både sina publika miljöer och sina samlingar, och göra verksamheten begriplig och användbar för fler – oavsett ålder, förutsättningar och bakgrund. Under året har museet fortsatt att stärka sitt tillgänglighetsarbete genom riktade insatser för barn och unga med funktionsvariationer, anpassad pedagogik på flera av plattformarna, tillgänglighetsanpassade webbplatser samt förbättrad fysisk och digital tillgång till samlingarna.

Pedagogik

Inom pedagogik genomfördes några aktiviteter på Museivägen 7. Totalt sex tillfällen för cirka 130 elever med extra tillgängliga Funkis-onsdagar i science centret Mega Mind. Tekniska museet arrangerade även, i samarbete med ESERO Sverige och Specialpedagogiska skolmyndigheten (SPSM), ett heldagsseminarium på temat "STEM för alla", för 24 lärare som undervisar i anpassad grundskola.

På The Cell genomfördes under Ögonveckan en unik workshop för studenter och yrkesverksamma, där deltagarna fick chansen att bidra till samhällsförbättring för personer med synnedsättning och samtidigt utveckla färdigheter inom innovation. Bakom workshopen stod S:t Eriks Ögonsjukhus, Openlab KTH, The Cell, Karolinska Institutet och Synskadades Riksförbund.

Utställningar och samlingar

Tekniska museet har fått en ny plattform, genom öppnandet av Tekniska i Tensta, vilket underlättar museets uppdrag att sprida STEM-intresset till nya målgrupper. Gällande samlingarna, så har en satsning genomförts för att öka digitaliseringen och göra fler föremål, bilder och arkiv sökbara och publikt tillgängliga via öppna plattformar som DigitaltMuseum. Genom förbättrad metadata, tydligare kontext och smarta digitala verktyg blir samlingarna lättare att ta del av för flera – oavsett förkunskaper eller möjlighet att besöka museet fysiskt.

Kommunikation

Tekniska museet arbetar kontinuerligt med att säkerställa att vår kommunikation är tillgänglig för alla. Våra webbplatser – tekniskamuseet.se, thecell.se, tänktech.se och digitalamodeller.se – följer riktlinjerna i Web Content Accessibility Guidelines (WCAG). Det innebär att innehåll och funktionalitet är utformade för att vara begripliga, användbara och tillgängliga för personer med funktionsnedsättningar.

I digitala kanaler fortsätter Tekniska att prioritera tillgänglighetsanpassningar, bland annat genom konsekvent användning av alt-texter för bilder och emojis i sociala medier och nyhetsbrev. Detta underlättar för användare av skärmläsare och bidrar till en mer inkluderande kommunikation.

Fastigheterna

I slutet av året har den fysiska tillgängligheten i byggnaderna på Museivägen 7 förstärkts med byggnation av en mindre ramp som leder ut på innergården.

Den ekonomiska dimensionen

Den ekonomiska dimensionen innefattar ekonomisk tillväxt och handlar om att skapa värden och hushålla med resurser. Under 2025 har det i hög grad handlat om att säkerställa långsiktig finansiell stabilitet i ett fortsatt osäkert konjunkturläge, samtidigt som verksamhetens kvalitet, tillgänglighet och samhällsuppdrag har värnats.

Året har präglats av ett tydligt fokus på ekonomisk motståndskraft, affärsmässighet och långsiktig hållbarhet, där kortsiktiga anpassningar kombinerats med investeringar som stärker museets förutsättningar över tid.

Några viktiga aktiviteter under året har varit:

- Stärkt ekonomisk styrning och uppföljning.
- Åtgärder för förbättrad intäkt per besökare.
- Fortsatt utveckling av intäktsmixen.
- Kostnadsanpassningar.
- Förbättrad kostnadskontroll inom Mat & Dryck.
- Investeringar i stabil IT-drift och digitalisering.
- Investeringar i arbetet mot kommande ISO 14001 certifiering.

ÅRSREDOVISNING

Förvaltningsberättelse 2025

Stiftelsen Tekniska museet

Tekniska museet är en stiftelse som har sitt ursprung i en ideell förening, som bildades 1923 av Sveriges Industriförbund (idag Svenskt Näringsliv), Kungl. Ingenjörsvetenskaps-akademien, Svenska Teknologföreningen (idag Sveriges Ingenjörer) och Svenska Uppfinnareföreningen. Verksamheten inleddes den 15 januari 1924 och nuvarande huvudbyggnad öppnade för publik 1936. Stiftelsen bildades 1948.

Stiftelsens ändamål och uppdrag

Tekniska museets uppgift enligt stiftelsens stadgar är att belysa utvecklingen inom ingenjörskonsten och dess grundvetenskaper samt inom industrin. Inom detta ämnesområde skall museet bedriva och främja vetenskaplig forskning och dokumentation samt utöva undervisnings- och upplysningsverksamhet.

Tekniska museets uppdrag från regeringen formuleras i årliga riktlinjebrev. Enligt riktlinjer för verksamheten ska Tekniska museet, utöver att följa stiftelsestadgarna och museilagen (2017:563), öka tillgängligheten till samlingarna, förbättra förutsättningarna för samlingarnas bevarande samt öka kunskapen om det område museet verkar inom, bland annat genom forskning och samverkan med universitet och högskolor. Samverkan ska ske med andra aktörer för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. Dessutom ska internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan öka och integreras i museets verksamhet.

Hållbarhet

Tekniska museet ska medverka till en ekologiskt hållbar utveckling genom att låta miljötanande genomsyra verksamheten, väga in miljöhänsyn och hushållning av resurser i utnyttjandet av energi vid val och handhavande av material och kemikalier samt i samband med resor och transporter, sprida kunskap och engagemang om miljöfrågor i utställningar och pedagogisk verksamhet, förebygga föroreningar och ständigt förbättra museets miljöarbete genom att följa miljölagstiftning och andra krav samt ge alla anställda kontinuerlig utbildning i miljöfrågor.

Tekniska museet har som mål att;

- Innovation och entreprenörskap för en hållbar framtid ska genomsyra hela verksamheten
- Bidra till ökad kunskap genom programverksamheten, kommunikation och utställningar
- Inspirera till handling utanför verksamheten som bidrar till en grönare värld
- Ställa krav kring miljö- och klimatpåverkan i samband med inköp, upphandling och vid samarbeten
- KRAV-certifiering av restaurangen
- Återvinna utställningsmaterial
- Bidra till mer jämlik utbildning i teknikämnen för ungdomar i hela Sverige

Under året har hållbarhetsarbetet fortsatt, bland annat genom utveckling och översyn inom;

- Energianvändning
- Avfallshantering
- Inköp
- Transporter
- Utsläpp till mark, luft och vatten
- Förebyggande av förorening

Finansiella förutsättningar

Museet finansieras dels av staten genom anslag från Kulturdepartementet motsvarande 30 procent av intäkterna under 2025 (34 procent), dels av bidrag från olika stiftelser, fonder, näringsliv, myndigheter och organisationer, dels av verksamhetsegna intäkter från bland annat entréavgift, skolvisningar, eventverksamhet, mat och dryck, butik samt lokaluthyrning. Inflationen har gjort att övriga driftskostnader har ökat.

Museet har både en checkkredit om 5 mkr samt möjlighet att snabbt få ett kortlån om 3 mkr, dock är dessa tänkta att nyttjas endast i nödfall och har inte beaktats i likviditetsprognosen.

I kassa och bank ingår förskottsbetalningar för projekt och sponsringsmedel inför kommande år. Det negativa resultatet för 2025 har förbrukat likviditet under året, men vägs upp av förskottsbetalningar för projekt.

Medverkans- och utställningsersättning

Stiftelsen Tekniska museet ska i förekommande fall tillämpa gällande avtal mellan staten och berörda konstnårsorganisationer om konstnärers medverkan och ersättning vid utställning av konstverk (MU-avtalet). Under året har totalt 60 tkr betalats i medverkans- och utställningsersättning.

Förändring av eget kapital

Föregående års förlust har balanserats i ny räkning och minskat balanserat resultat med 10 590 tkr till 26 348 tkr.

Verksamhet under året

- Årets resultat uppgår till minus 5 281 617 (minus 10 589 725) kr. Det negativa resultatet förklaras huvudsakligen av ökade kostnader till följd av inflation, bland annat övriga driftkostnader, samt av att intäktsökningen inte fullt ut har kompenserat kostnadsutvecklingen.
 - Under året gjordes totalt 393 109 besök till museets samtliga verksamheter. Av dessa var 358 780 anläggningsbesök på Djurgården, varav 346 926 utgjorde besök till kärnverksamheten. 47 procent av besökarna var under 19 år, vilket är en ökning jämfört med föregående år. Snittintäkten blev 96 kr (95 kr) per besökare.
 - Under 2025 mötte museet 52 714 skolelever, en ökning med 17 procent jämfört med 2024. The Cell hade 10 427 besökare under året.
 - Den nya filialen i Tensta hade 16 461 besökare efter invigningen i maj 2025.
 - Den totala omsättningen från företagsevent på museet ökade med 41 procent från år 2024 exklusive mat och dryck.
 - Omsättningen i butiken inklusive webbshop har minskat med 8 procent från föregående år.
- Av de erhållna bidrag hänförliga till Wisdome uppgår cirka 11 mkr till en ännu ej färdigställd tillgång. Merparten av medlen har använts under året, men projektet är inte slutfört. Tillgången redovisas som pågående anläggningstillgång, medan bidraget i sin helhet har skuldförts i avvaktan på att tillgången färdigställs. Återstående arbeten och kostnader bedöms färdigställas kommande år.

Framtida utveckling

Museet verkar i ett fortsatt osäkert konjunkturläge där ökade kostnader inte fullt ut kan kompenseras av intäktsökningar. Samtidigt visar besöksutvecklingen på en långsam återhämtning och tillväxt inom nya målgrupper, särskilt skolor och barn och unga.

Under maj 2025 invigdes Tekniska museets nya filial i Tensta och verksamheten vid The Cell i Hagastaden fortsatte att utvecklas. Båda satsningarna i allt väsentligt är externfinansierade.

Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

- Osäker konjunktur påverkar besöksnivåer och intäkter.
- Fortsatt höga elkostnader, bland annat till följd av ny beräkningsmodell från Svenska kraftnät.
- Inflationen har påverkat merparten av kostnadsslagen.
- Ökade räntekostnader i takt med att lån binds om.
- Stora investeringar i utställningar med långa ledtider påverkar kassaflödet.
- Projektbidrag beslutas ofta sent i förhållande till planering, vilket skapar osäkerhet i verksamheten.

Resultat och ställning

Förvaltningsberättelse

Ekonomisk översikt	2025	2024	2023	2022
Balansomslutning	229 226 857	211 441 380	206 344 913	296 748 877
Statsanslag	53 387 024	51 767 000	51 317 000	56 317 000
Övriga verksamhetsintäkter	108 197 774	101 859 466	76 554 415	61 928 040
<i>Summa verksamhetsintäkter</i>	<i>161 584 798</i>	<i>153 626 466</i>	<i>127 871 415</i>	<i>118 245 040</i>
Verksamhetskostnader	-164 153 913	-161 199 360	-132 305 042	-111 734 219
Årets resultat	-5 281 617	-10 589 725	-6 195 567	5 545 304
Antal besökare	393 109	362 681	336 765	302 051

Definitioner: se not 17

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Intäkter

En betydande bidragsgivare är Stora Fonden, som instiftades år 1990 med medel från näringsliv, organisationer och privatpersoner med ändamålet är att främja Tekniska museets verksamhet. Under senare år har detta skett främst med inriktning på utveckling av museets utställningar och basverksamhet. Stora Fonden har under 2025 bidragit med 6 mkr till en kommande utställning, samt system- och processförbättringar. Totalt har Stora Fonden bidragit med 184 mkr till Tekniska museet.

Av de bidrag som redovisas som intäkt under året är merparten hänförliga till Stockholms stad, Stiftelsen Marcus och Amalia Wallenbergs minnesfond (MAW), samt Gålostiftelsen. Därutöver har bidrag också erhållits från bland andra Torsten Söderbergs stiftelse, Riksbankens Jubileumsfond, Teknikföretagen, Skogsindustrierna, ESA/Rymdstyrelsen via KTH och Fritz Östs fond för elektroteknik. Bidrag som används för anskaffning av tillgångar reducerar tillgångens anskaffningsvärde i enlighet med Bokföringsnämndens vägledning och syns inte i resultaträkningen.

Sponsringsintäkter i resultaträkningen står för 3,6 procent av verksamhetsintäkterna (3,5 procent). Resterande erhållna sponsringsmedel är balanserade för att användas till pågående projekt. Dessa medel syns inte i resultaträkningen.

Kassaflöde

Årets kassaflöde har påverkats av stora utbetalningar för bland annat utställningen Drömlandet samt etableringen av Tekniska i Tensta.

Samtidigt har museet under året mottagit betydande förskottsbetalningar av bidrag och sponsringsmedel hänförliga till utställningar och projekt, vilka delvis har förbrukats under 2025 men i huvudsak kommer att användas under 2026 fram till utställningarnas öppnande.

Likvida medel uppgick vid årets slut till 21 mkr, vilket innebär en ökning med 9 mkr jämfört med ingående balans.

Resultaträkning				
<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>	
Verksamhetsintäkter				
Bidrag	2	20 629 497	16 825 229	
Statsanslag		53 387 024	51 767 000	
Nettoomsättning	3	87 568 277	85 034 237	
Summa verksamhetsintäkter		161 584 798	153 626 466	
Verksamhetskostnader				
Övriga externa kostnader	5	-65 717 908	-68 405 495	
Personalkostnader	4	-86 670 066	-81 135 788	
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	6, 8	-11 765 939	-11 658 077	
Summa verksamhetskostnader		-164 153 913	-161 199 360	
Verksamhetsresultat		-2 569 115	-7 572 894	
Resultat från finansiella poster				
Ränteintäkter och liknande resultatposter		55 836	455 817	
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 768 338	-3 472 648	
Resultat efter finansiella poster		-5 281 617	-10 589 725	
Resultat före skatt		-5 281 617	-10 589 725	
Skatt på årets resultat		–	–	
Årets resultat		-5 281 617	-10 589 725	

Balansräkning			
<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Byggnader och mark	6	153 479 955	161 126 201
Samlingar	7	2 000 000	2 000 000
Inventarier, verktyg och installationer	8	7 267 652	11 387 346
Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar	9	<u>26 226 128</u>	<u>12 196 816</u>
		188 973 735	186 710 363
Summa anläggningstillgångar		188 973 735	186 710 363
Omsättningstillgångar			
Varulager m m			
Färdiga varor och handelsvaror	10	<u>732 900</u>	<u>1 002 486</u>
		732 900	1 002 486
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		3 249 391	2 824 642
Övriga fordringar		6 648 409	540 855
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	<u>8 723 580</u>	<u>8 011 439</u>
		18 621 380	11 376 936
Kassa och bank			
Kassa och bank	15	<u>20 898 842</u>	<u>12 351 595</u>
		20 898 842	12 351 595
Summa omsättningstillgångar		40 253 122	24 731 017
SUMMA TILLGÅNGAR		229 226 857	211 441 380

Balansräkning			
<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Stiftelsekapital/donationskapital		<u>2 000 000</u>	<u>2 000 000</u>
		2 000 000	2 000 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		26 347 849	36 937 575
Årets resultat		<u>-5 281 616</u>	<u>-10 589 725</u>
		21 066 233	26 347 850
		23 066 233	28 347 850
Långfristiga skulder			
Övriga skulder till kreditinstitut	12	<u>101 283 987</u>	<u>109 154 328</u>
		101 283 987	109 154 328
Kortfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	12	7 870 341	7 870 341
Leverantörsskulder		12 120 986	10 066 264
Skuld erhållna ej nyttjade bidrag	13	70 162 363	40 961 266
Övriga skulder		3 511 613	3 322 098
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	<u>11 211 334</u>	<u>11 719 233</u>
		104 876 637	73 939 202
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		229 226 857	211 441 380

Kassaflödesanalys		
Belopp i kr	2025	2024
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	-5 281 617	-10 589 725
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	16 11 765 939	11 658 077
	6 484 322	1 068 352
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		
	6 484 322	1 068 352
<i>Förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning(-)/Minskning(+) av varulager	269 586	-43 139
Ökning(-)/Minskning(+) av rörelsefordringar	-7 244 444	-5 082 162
Ökning(+)/Minskning(-) av rörelseskulder	30 937 435	16 035 443
Kassaflöde från den löpande verksamheten	30 446 900	11 978 494
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-14 029 312	-19 903 255
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-14 029 312	-19 903 255
Finansieringsverksamheten		
Upptagna lån	–	7 300 000
Amortering av lån	-7 870 341	-7 651 341
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-7 870 341	-351 341
Årets kassaflöde	8 547 247	-8 276 102
Likvida medel vid årets början	12 351 595	20 627 697
Likvida medel vid årets slut	15 20 898 842	12 351 595

Noter med redovisningsprinciper och bokslutskommentarer

Belopp i kr om inget annat anges

Not 1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och enligt Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet.

Tillkommande utgifter

Tillkommande utgifter som uppfyller tillgångskriteriet räknas in i tillgångens redovisade värde. Utgifter för löpande underhåll och reparationer redovisas som kostnader när de uppkommer.

För byggnader har skillnaden i förbrukningen av betydande komponenter bedömts vara väsentlig. Byggnader har därför delats upp i komponenter vilka skrivs av separat.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Bottenplatta, Wisdome	80 år
Yttertak och stomme, Wisdome	50 år
Fasad	30 år
Stomme Megamind	30 år
Renovering Maskinhallen	25 år
Kontorsdel, huvudbyggnad	20 år
Restaurang byggnad	20 år
Fönster, huvudbyggnad	20 år
Matematikträdgården markarbete	20 år
Installationer, MegaMind	20 år
Ytskikt, MegaMind	20 år
Serviceytor	20 år
Restaurang kök	10 år
Skåp, serviceytor	10 år
Inventarier, verktyg och installationer	5 år
Datorer	3 år
Utställningsinstallationer	Utställningsperioden

Leasing

Alla leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal.

Operationella leasingavtal

Leasingavgifterna enligt operationella leasingavtal, inklusive förhöjd förstagångshyra men exklusive utgifter för tjänster som försäkring och underhåll, redovisas som kostnad linjärt över leasingperioden.

Utländsk valuta

Poster i utländsk valuta

Monetära poster i utländsk valuta räknas om till balansdagens kurs. Icke-monetära poster räknas inte om utan redovisas till kursen vid anskaffningstillfället.

Valutakursdifferenser som uppkommer vid reglering eller omräkning av monetära poster redovisas i resultaträkningen det räkenskapsår de uppkommer.

Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet. Därvid har inkuransrisk beaktats. Anskaffningsvärdet beräknas enligt först in- först ut- principen.

I anskaffningsvärdet ingår förutom utgifter för inköp även utgifter för att bringa varorna till deras aktuella plats och skick.

Finansiella tillgångar och skulder

Finansiella tillgångar och skulder redovisas i enlighet med kapitel 11 (Finansiella instrument värderade utifrån anskaffningsvärdet) i BFNAR 2012:1.

Värdering av finansiella tillgångar

Kundfordringar och övriga fordringar som utgör omsättningstillgångar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta.

Ersättningar till anställda

Pension

Tekniska museets personal omfattas av det statliga pensionsavtalet PA-16. Det innebär att personalen har i huvudsak avgiftsbestämd (premiebestämd) pension. Genom övergångsregler från tidigare pensionsavtal omfattas en del medarbetare i delar av sina löner av förmånsbestämd pension. Det gäller främst de som tjänar över 7,5 basbelopp och är födda 1987 eller tidigare.

Ersättningar vid uppsägning

Vid uppsägning på grund av arbetsbrist gäller det statliga avtalet om omställning som Tekniska museet omfattas av. Kostnaden för museet är dels att uppsägningstiden enligt LAS förlängs enligt en avtalad skala och dels en årlig avsättning till Trygghetsstiftelsen. Vid uppsägningar av personliga skäl gäller uppsägningstid enligt LAS och inga andra ersättningar utgår. I enskilda fall kan omständigheterna innebära att överenskommelser om ersättningar utöver uppsägningslön betalas ut.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som museet erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Försäljning av årskort

Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap i organisationen. Medlemsavgifter intäktsredovisas vid inbetalning från medlemmen.

Nettoomsättning

Intäkt vid försäljning av varor och tjänster redovisas normalt vid försäljningstillfället respektive utförandetillfället.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls.

Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet.

Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som museet fått eller kommer att få.

Not 2	Bidrag	2025	2024
Erhållna bidrag		20 629 497	16 825 229
<i>Bidrag som redovisats som intäkt</i>		<u>2025</u>	<u>2024</u>
Insamlade medel:			
Stiftelser/fonder		12 652 886	7 899 962
Företag/föreningar		28 521	4 105 402
Summa insamlade medel		<u>12 681 407</u>	<u>12 005 364</u>
Offentliga bidrag:			
Kommunala		6 483 949	3 369 501
Statliga		1 190 277	1 234 499
Arbetsmarknadsstöd		273 864	215 865
Summa offentliga bidrag		<u>7 948 090</u>	<u>4 819 865</u>
Summa bidrag		20 629 497	16 825 229

Not 3	Nettoomsättning per verksamhetsgren	2025	2024
<i>Nettoomsättning per verksamhetsgren</i>			
Entreåvgifter		33 474 962	33 272 456
Publik verksamhet		1 929 843	1 992 457
Hyror		8 858 726	8 524 768
Butiksförsäljning		3 992 352	4 426 735
Restaurangintäkter		23 593 088	23 856 304
Föreställningsintäkter		3 047 413	2 792 712
Eventintäkter		6 821 009	4 833 846
Sponsringsintäkt		5 850 885	5 334 959
		<u>87 568 278</u>	<u>85 034 237</u>

Not 4 Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse

Medelantalet anställda	2025		2024	
		varav män		varav män
Sverige	111	43%	108	43%

Redovisning av könsfördelning i företagsledning

	2025-12-31 Andel kvinnor	2024-12-31 Andel kvinnor
Styrelsen	75%	50%
Övriga ledande befattningshavare	46%	42%

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader

	2025	2024
Löner och ersättningar	57 000 321	53 511 799
Sociala kostnader	27 724 096	25 561 356
(varav pensionskostnad)	(7 526 900)	(6 987 368)
Övriga personalkostnader	1 945 649	2 062 632
Totala personalkostnader	86 670 066	81 135 787

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl. och övriga anställda

	2025		2024	
	Styrelse och museidirektör	Övriga anställda	Styrelse och museidirektör	Övriga anställda
Löner och andra ersättningar	1 523 159	55 477 162	1 477 346	52 034 453

Av stiftelsens pensionskostnader avser 201 451 kr (250 322 kr) gruppen styrelse och museidirektör. Den 5 oktober 2015 anställdes Peter Skogh som museidirektör och anställningen gäller tills vidare enligt avtal mellan Tekniska museet och Skogh. Avtalet innebär att Skogh har en uppsägningstid på tolv månader och pension enligt statliga avtal. Pension inträder vid 65 år.

Not 5 Operationell leasing**Leasingavtal där museet är leasetagare**

Framtida minimileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal	2025-12-31	2024-12-31
	Inom ett år	468 286
Mellan ett och fem år	1 064 735	1 609 931
	1 533 021	2 119 419
	2025	2024
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	728 138	576 280

Avgifter gällande externt magasin, kontorsinventarier och kassaterminaler. Avtalen löper på mellan 12 och 36 månader.

Not 6	Byggnader och mark	2025-12-31	2024-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>			
	Vid årets början	250 468 408	250 468 408
	Nyanskaffningar	–	–
	Omföring från pågående nyanläggningar	–	–
	Vid årets slut	<u>250 468 408</u>	<u>250 468 408</u>
	Netto anskaffningsvärde	250 468 408	250 468 408
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>			
	Vid årets början	-89 342 207	-81 611 479
	Årets avskrivning	<u>-7 646 246</u>	<u>-7 730 728</u>
	Vid årets slut	-96 988 453	-89 342 207
	Redovisat värde vid årets slut	153 479 955	161 126 201
Not 7	Samlingar	2025-12-31	2024-12-31
	Redovisat värde vid årets slut	2 000 000	2 000 000
Det bokförda värdet är 2 000 000 kronor, vilket varit oförändrat sedan stiftelsens bildande. Försäkringsvärdet är dock avsevärt högre.			
Not 8	Inventarier, verktyg och installationer	2025-12-31	2024-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>			
	Vid årets början	55 972 624	46 906 328
	Nyanskaffningar	–	9 066 296
	Vid årets slut	<u>55 972 624</u>	<u>55 972 624</u>
	Netto anskaffningsvärde	55 972 624	55 972 624
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>			
	Vid årets början	-44 585 279	-40 657 930
	Årets avskrivning på anskaffningsvärden	<u>-4 119 693</u>	<u>-3 927 349</u>
	Vid årets slut	-48 704 972	-44 585 279
	Redovisat värde vid årets slut	7 267 652	11 387 345

Not 9	Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
		12 196 816	1 359 858
		14 029 312	10 836 958
	Redovisat värde vid årets slut	<u>26 226 128</u>	<u>12 196 816</u>

Not 10	Varulager m m	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
	Färdiga varor och handelsvaror	732 900	1 002 486

Not 11	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
	Förutbetalda försäkringspremier	547 533	505 486
	Upplupna intäkter	1 453 364	2 763 030
	Övriga poster	<u>6 722 683</u>	<u>4 742 923</u>
		8 723 580	8 011 439

Not 12	Skulder till kreditinstitut	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
	<i>Långfristiga skulder</i>		
	Skulder som förfaller senare än ett år från balansdagen		
	Övriga skulder till kreditinstitut	101 283 987	109 154 238
	Skulder som förfaller senare än fem år från balansdagen		
	Övriga skulder till kreditinstitut	73 990 123	80 110 464
	<i>Kortfristiga skulder</i>		
	Övriga skulder till kreditinstitut	7 870 341	7 870 341

Väsentliga förutsättningar för SEB:s kreditgivning till Stiftelsen Tekniska museet är att staten utser minst hälften av antalet styrelseledamöter, att staten godkänner ordföranden i stiftelsens styrelse som utsetts av stiftarna samt att stiftelsen framgent erhåller statliga bidrag till verksamheten.

Not 13 Skuld erhållna ej nyttjade bidrag
I posten ingår skulder avseende bidrag från stiftelser och föreningar med 70 162 363 kr (40 961 266 kr f.å.) vilka är hänförliga till pågående projekt.

Not 14	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
	Personalrelaterade upplupna kostnader	7 958 875	7 291 668
	Övriga upplupna kostnader	1 037 863	2 121 751
	Förutbetalda hyror	<u>2 214 596</u>	<u>2 305 814</u>
	Summa	11 211 334	11 719 233

Not 15	Likvida medel	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
<i>Följande delkomponenter ingår i likvida medel:</i>			
	Kassamedel	6 815	6 815
	Banktillgodohavanden	<u>20 892 027</u>	<u>12 344 780</u>
		20 898 842	12 351 595

Ovanstående poster har klassificerats som likvida medel med utgångspunkten att:

- De har en obetydlig risk för värdefluktuationer.
- De kan lätt omvandlas till kassamedel.
- De har en löptid om högst 3 månader från anskaffningstidpunkten.

Not 16	Övriga upplysningar till kassaflödesanalysen	<i>2025</i>	<i>2024</i>
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet m m			
	Avskrivningar	<u>11 765 939</u>	<u>11 658 077</u>
		11 765 939	11 658 077

Not 17 Eventualförpliktelser

Stiftelsen är oenig med entreprenören avseende AV-entreprenad inom projekt Wisdome. Oenigheten diskuteras via juridiska ombud parterna emellan. Entreprenören har framställt krav om ersättning uppgående till cirka 5,8 mkr (exkl. mervärdesskatt). Stiftelsen bestrider kraven. Enligt juridisk rådgivning bedöms det finnas goda förutsättningar för att stiftelsen inte ska behöva utge ytterligare ersättning. Utgången av oenigheten är dock förenad med viss osäkerhet. I balansräkningen finns per bokslutsdagen en leverantörsskuld om cirka 2,2 mkr hänförlig till entreprenören.

Not 18	Nyckeltalsdefinitioner
Balansomslutning	Totala tillgångar
Verksamhetsintäkter	Summa intäkter
Verksamhetskostnader	Totala kostnader exkl. finansiella poster
Årets resultat	Enligt resultaträkning
Antal besökare	Samtliga besökare till museet.

Not 19 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser, utöver den ordinarie verksamheten, har inträffat efter balansdagen.

Styrelsens underskrifter

Signatur har lämnats den dag som framgår av digital underskrift

Årsredovisningen beslutades 2026-02-12

Mats Danielsson
Ordförande

Elisabeth Nilsson
Vice ordförande

Ulrika Lindstrand
Ledamot

Hanifeh Khayyeri
Ledamot

Helena Färnsten
Ledamot

Maria Rankka
Ledamot

Ann-Christin Nykvist
Ledamot

Gustaf Bauer
Ledamot

Peter Skogh
Museidirektör

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av våra digitala underskrift

Magnus Prööm
Auktoriserad revisor
Azets Revision & Rådgivning AB

 S1cYvtxuWe-HylqtvKe0-e
BDO Malin Nilsson
Auktoriserad revisor
BDO Malin Nilsson AB